



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

M1503  
.A888  
P5  
1855



UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL




00011129254





15

Music  
M1503  
A888  
P5  
1855



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

g uert nout

Nouvelle Edition.

LE

**PHILTRE**

*Opéra en deux actes,*

Paroles

*de M<sup>r</sup>. G. Scribe,*

Musique de

**D. F. E. AUBER.**

*PARTITION PIANO ET CHANT.*

*PRIX 15<sup>f</sup>. NET.*

*Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs,  
Rue Richelieu, 103*

*Brandus & Dufour*



3 11 11 11 9

11 11 11 11 9

11 11 11 11 9

11 11 11 11 9

11 11 11 11 9

## PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
TÉRÉZINE.	GUILLAUME.	JOLICOEUR.
JEANNETTE.		FONTANAROSE.

## TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	Page	5.
ACTE I.		
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION.....	Térézine, Jeannette, Guillaume, Chœur.	Amis, amis, sous cet épais feuillage..... 12.
BALLADE.....	Térézine.....	La Reine Yseult, aux blanches mains..... 20.
Récitatif.....	Guillaume.....	Ah qu'un philtre pareil me serait nécessaire... 26.
N <sup>o</sup> 2. MARGHE et AIR.....	Jolicoeur.....	Je suis sergent brave et galant..... 28.
Récitatif et chœur.....	Térézine, Guillaume, Jolicoeur, Chœur.	Je suis fier d'un tel hommage..... 35.
N <sup>o</sup> 3. AIR.....	Térézine.....	La coquetterie fait mon seul bonheur..... 42.
Récitatif.....	Jeannette, Guillaume.....	Gueris toi, me dit elle..... 47.
N <sup>o</sup> 4. CHŒUR.....	Jeannette, Guillaume, Chœur.....	Est il possible d'être insensible..... 49.
Récitatif.....	Jeannette.....	Quel bruit soudain se fait entendre..... 57.
N <sup>o</sup> 5. AIR.....	Fontanarose, Chœur.....	Vous me connaissez tous, Messieurs, je le suppose 60.
Récitatif.....	Guillaume, Fontanarose, Chœur.....	Puisque, pour nous guérir de maux de toute espèce 75.
N <sup>o</sup> 6. AIR.....	Guillaume.....	Philtre divin, liqueur enchanteresse..... 78.
N <sup>o</sup> 7. DUO.....	Térézine, Guillaume.....	C'est Guillaume, allons du courage..... 86.
N <sup>o</sup> 8. TRIO et FINALE.....	{ Térézine, Guillaume, Jolicoeur Jeannette, Chœur.	{ Que vois-je et pour moi qu'elle joie..... 99.
ACTE II.		
N <sup>o</sup> 9. ENTR'ACTE et CHŒUR.....	{ Térézine, Jeannette, Jolicoeur, Fontanarose, Chœur.	{ Chantons, chantons, ce mariage..... 156.
COUPLETS.....	Jeannette.....	Habitants des bords de l'Adour..... 161.
BARGAROLLE.....	Térézine, Fontanarose.....	Je suis riche, vous êtes belle..... 165.
N <sup>o</sup> 10. RÉCITATIF et CHŒUR.....	{ Térézine, Guillaume, Jolicoeur, Fontanarose, Chœur.	{ O doux aspect, c'est Monsieur le Notaire... 172.
N <sup>o</sup> 11. DUO.....	Guillaume, Jolicoeur.....	De désespoir, je reste anéanti..... 178.
N <sup>o</sup> 12. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	{ Térézine, Jeannette, Guillaume, Jolicoeur, Fontanarose, Chœur.	{ Grands dieux qu'elle nouvelle..... 190.
N <sup>o</sup> 13. DUO.....	Térézine, Guillaume.....	Je voulais partir pour la guerre..... 219.
N <sup>o</sup> 14. FINALE.....	{ Térézine, Jeannette, Guillaume, Jolicoeur, Fontanarose, Chœur.	{ Je lui dois ma maîtresse..... 250.

148



## LE PHILTRE.

## OUVERTURE.

*Andante con moto. (♩ = 104)*

PIANO.

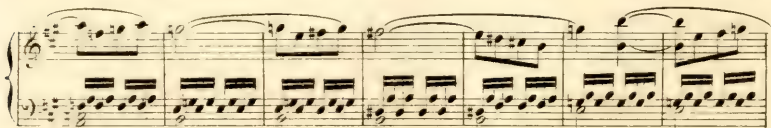
*ff**ff**ff**ff**p**p**pp**p**pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante con moto' with a metronome indication of 104 quarter notes per minute. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system starts with a fortissimo (ff) dynamic. The second system also starts with ff. The third system begins with a piano (p) dynamic. The fourth system starts with a piano (p) dynamic. The fifth system begins with a pianissimo (pp) dynamic. The sixth system starts with a pianissimo (pp) dynamic. The score concludes with a final cadence in the sixth system.



This page contains six systems of musical notation, likely for a piano. Each system is written on a grand staff, combining a treble clef and a bass clef. The music is characterized by dense, complex textures, often featuring rapid sixteenth-note runs and thick chords. Dynamic markings are present throughout, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). Articulation marks, such as accents and slurs, are used to indicate phrasing and emphasis. The notation is dense and intricate, suggesting a technically demanding piece. The paper is aged, with visible foxing and some staining, particularly in the first system.



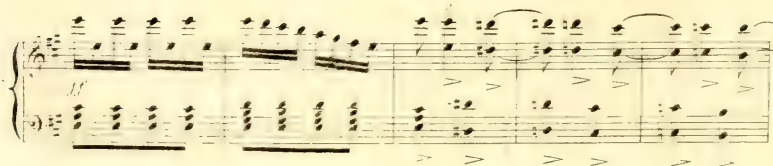




This page of musical notation, numbered 8, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures, often featuring sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *8va* (octave). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final system of six measures.



This page of musical notation, numbered 9 in the top right corner, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures, often featuring sixteenth-note patterns and chords. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. A fortissimo (ff) marking is visible in the fifth system, and a crescendo hairpin is present in the sixth system. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.



This page of musical notation, numbered 11, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures, often featuring sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present throughout. The notation includes various articulations like accents and slurs, and the piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

## INTRODUCTION.

*Andantino con moto. (♩ = 80)*

PIANO

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in 12/8 time, marked *Andantino con moto* (♩ = 80). The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the piano introduction, measures 5-8. The tempo changes to *All. con Triolo* (♩ = 104). The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.

Vocal introduction with lyrics, measures 9-12. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) enter with the lyrics "A - mis a - mis sous cet é-pais feuil - la - ge-bré". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Soprano:  
A - mis a - mis sous cet é-pais feuil - la - ge-bré

Tenor:  
A - mis a - mis sous cet é-pais feuil - la - ge-bré

Bass:  
A - mis a - mis sous cet é-pais feuil - la - ge-bré

S  
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —  
T  
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —  
B  
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

S  
fin après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul rend heu — reux, à —  
T  
fin après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul rend heu — reux, à —  
B  
fin après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul rend heu — reux, à —

S  
— mis sous cet é — pais feuil — la — — ge, à — mis sous cet é — pais feuil — la — — ge, à —  
T  
— mis sous cet é — pais feuil — la — — ge,  
B  
A — mis sous cet é — pais feuil —



14

1. Sop

mis sous cet épais feuil - la - - ge, a - mis sous cet épais feuil - la - - ge, a - mis sous cet épais feuil - la - - ge, a

a - mis sous cet épais feuil - la - - ge, a - mis sous cet épais feuil - la - - ge, a - mis sous cet épais feuil - la - - ge, a

1. Ten

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, a

1. Bass

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, a

1. Piano

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, a

1. Sop

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, a

1. Ten

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, a

1. Bass

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, a

1. Piano

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, bra - vous le soleil et ses feux, a

S  
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

T  
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

B  
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

S  
leil — et ses feux, gou — tons en — fin — a — près l'ou — vra ge le re — pos qui

T  
leil — et ses feux, gou — tons en — fin — a — près l'ou — vra ge le re — pos qui

B  
leil — et ses feux, gou — tons en — fin — a — près l'ou — vra ge le re — pos qui

*ff*

S  
soul rend heu — reux, gou — tons en — fin — a — près l'ou — vra ge le re

T  
soul rend heu — reux, gou — tons en — fin — a — près l'ou — vra ge le re

B  
soul rend heu — reux, gou — tons en — fin — a — près l'ou — vra ge le re

*ff*

S  
T  
B

pos qui seul rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -

pos qui seul - rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -

pos qui seul rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -

8va

*f* *ff*

S  
T  
B

le soleil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons - le soleil et ses

le soleil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons - le soleil et ses

le soleil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons - le soleil et ses

*f* *ff*

S  
T  
B

feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.

feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux

feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.

8va

**GUILLAUME,** (regardant Térézine)

Musical score for "L'air de la Vierge" from "Les Noces". The score is in 3/4 time, marked *p* (piano). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "L'air de la Vierge" and "qu'elle est jo - li - e".

G. 
 puis quelle a mon cœur, il n'est plus d'un vi-e ni re-pôs ni de bon-heur.

**CHŒUR.**

Sopranos  
A mis sous cet épais feuillage, bravons le so-

Tenors.  
A mis sous cet épais feuillage, bravons le so-

Basses  
A mis sous cet épais feuillage, bravons le so-



The musical score for the chorus is written for four parts: Sopranos, Tenors, Basses, and a Piano accompaniment. The lyrics are 'A mis sous cet épais feuillage, bravons le so-'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics aligned under the notes.

Soprano: leil et ses feux, gou-tons en - fin après l'ou-va-ge,  
 Alto: leil et ses feux, gou-tons en - fin après l'ou-va-ge,  
 Bass: leil et ses feux, gou-tons en - fin après l'ou-va-ge,

**GUILLAUME** (montrant Tivérine)

Guillaume: Elle sait lire, est elle heu.  
 Soprano: le re-pos qui seul rend heureux.  
 Alto: le re-pos qui seul rend heureux.  
 Bass: le re-pos qui seul rend heureux.

Soprano: re- se moi qui ne suis qu'un i- gnorant, et sans es- prit,  
 Alto: re- se moi qui ne suis qu'un i- gnorant, et sans es- prit,  
 Bass: re- se moi qui ne suis qu'un i- gnorant, et sans es- prit,



## TÉRÉZINE (Bientôt)

T  
ah ah ah ah ah! ah! ah ah ah ah ah ah!

G  
et sans l' - lent.

*f*

T  
ah ah ah l'a - ven - ture est curi - eu - se.

G  
GUILLAUME  
lu - ris, c'est donc bien

*mf* *f*

T  
TÉRÉZINE  
Sans doute je lisais un roman, l'histoire amou - reuse du beau Tris - tan de Le - o -

G  
beau.

*f*

T  
nous.

G  
GUILL:  
soit!

Une histoire amoureuse ah si par complaisance vous m'en disiez, écoutons en silence,

*p* *p*

## BALLADE.

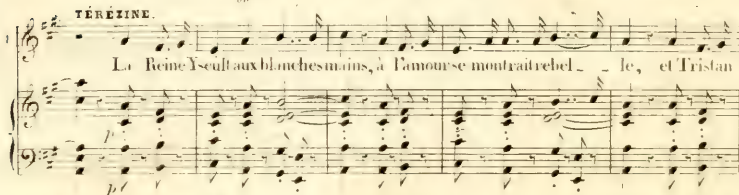
Andantino. (♩ = 108)

PIANO.

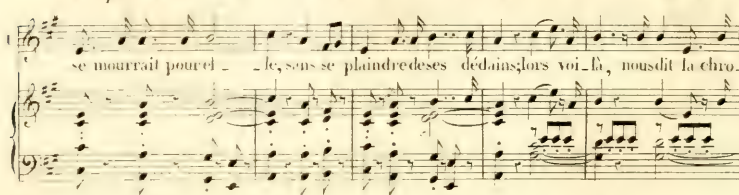


TÉREZINE.

La Reine Yseult aux blanches mains, à l'amour se montrait rebel - le, et Tristan



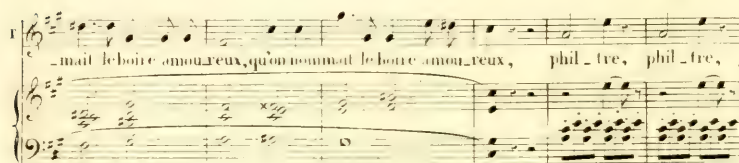
se mourrait pour el - le, sans se plaindre des es - dains; lors voi - là, nous dit la chro -



- nique voi - là qu'un enchanteur - Fi - neux, lui - fit prendre un philtre magique qu'on nom -



- mail le boire amoureux, qu'on nommait le boire amoureux, phil - tre, phil - tre,



I. dont la vertu secrète le inspirait d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette

T. ensoit perdue et pour toujours, pourquoi faut-il que la recette ensoit perdue et pour tou.

T. jours.  
p JEANNETTE.

I. ah quel malheur ah quel malheur que la re\_cette \_ ensoit perdue ensoit per due et pour tou.

Sopranos. p

ah quel malheur ah quel malheur que la re\_cette \_ ensoit perdue ensoit per due et pour tou.

Tenors. p

ah quel malheur ah quel malheur que la re\_cette \_ ensoit perdue ensoit per due et pour tou.

Basses. p

ah quel malheur ah quel malheur que la re\_cette \_ ensoit perdue ensoit per due et pour tou.

CHŒUR

1. *GUILL.*  
 jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re - cte - en soit perdue en soit perdue et pour tou -  
 ah quel malheur ah quel malheur que la re - cte - en soit perdue en soit perdue et pour tou -  
 jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re - cte - en soit perdue en soit perdue et pour tou -  
 jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re - cte - en soit perdue en soit perdue et pour tou -  
 jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re - cte - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

## TÉRÉSINE.

T. ah quel malheur que la re - cet - te  
 J. jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou -  
 G. jours, ah quel malheur que la re - cet -  
 S. jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou -  
 I. jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou -  
 B. jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou -

T en soit perdue et pour tou-jours.

J -jour - tou-jours.

G -te en soit perdue et pour tou-jours.

S -jour - tou-jours.

T -jour - tou-jours.

B -jour - tou-jours. *f*

## TÉRÉSINE.

T Dès qu'il sa bouche il le por-ta, tous deux sen-tirent même l'â-mé, et ce feu

qui brûlait son â-me, bientôt Y-seul le por-ta, ge-nai-mant que lui, qui n'aimait

qu'elle, Y-seul en-fin comblant ses vœux, jusqu'au tré-pas resta fi-dè-le bé-mis.

*pp*



ont le bon, amoureux, bénissant le bon amoureux, Phil - tre, Phil - tre,

ont la vertu secrète inspirant d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette

en soit perdue pour toujours, pourquoi faut-il que la recette en soit perdue pour tou-

jours. *p* JEANNETTE.

Sopranos. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue, en soit perdue et pour tou-

Tenors. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue, en soit perdue et pour tou-

Basses. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue, en soit perdue et pour tou-

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue, en soit perdue et pour tou-

*p*

*p*

J. - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue en soit perdue et pour tou.

G. ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue en soit perdue et pour tou.

S. - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue en soit perdue et pour tou.

T. - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue en soit perdue et pour tou.

B. - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue en soit perdue et pour tou.

D. ah quel malheur que la re - cet - te,

J. - jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou.

G. - jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou.

S. - jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou.

T. - jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou.

B. - jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou.

en soit perdue et pour toujours.

- jours - toujours.

- te en soit perdue et pour toujours.

- jours - toujours.

- jours - toujours.

- jours - toujours.

*ff*

**GUILLAUME.**

Ah qu'un phil-tre pa-reil, me serait néces-sai-re, elle est belle elle est

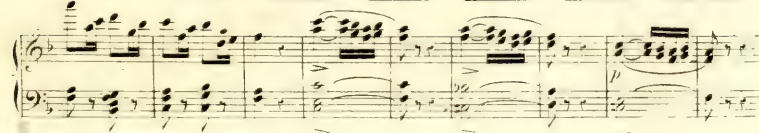
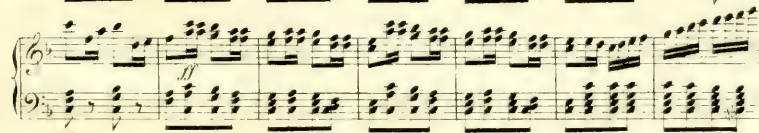
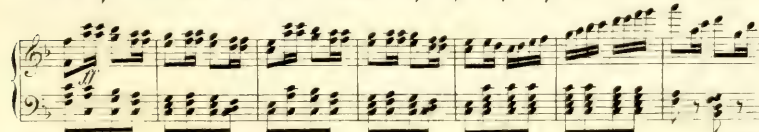
riche et moi pour tout trésor, je n'ai que mon amour, et ces trois pièces d'or, seul héritage de mon père.

N<sup>o</sup> 2.

## MARCHE et AIR.

All.<sup>mo</sup> mouvement de marche (♩ = 116)

PIANO.



Je suis sergent, brave et galant, et je mène tam-

bour battant et la gloire et le sentiment; est-il beau-té — prude ou coquet-te,

que ne sub-ju-gue, l'e - pau-let-te, je suis sergent, brave et galant, et

je mène tam-bour battant et la gloire et le sen-timent, et la gloire et le

sen - ti-ment, et la gloire — et le senti-ment.





Pour moi, je crains peu leur ri-

-gueur, on peut braver une in-constan- - - ce, quand on

est sergent re-cru-teur dans les trou- - - pes du Roi de

... qu'un nos droit, sur bien recon-nus. Mais sur tou-

pour - plaire à Ve - nus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Ve -

mus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Ve\_nus. Je suis sergent.

bra-ve et ga-lant, et je mène tambour battant et la gloire et le sen-timent;

est-il beau-té, - priu-de ou co-quet-te, que ne sub-ju-gue, l'é-pau-

lib. je suis sergent, brave et galant, et je mene tambour battant et

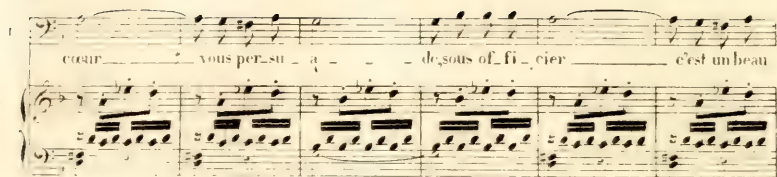
1. la gloire et le sentiment, et la gloire et le sentiment,

et la gloire et le sentiment.

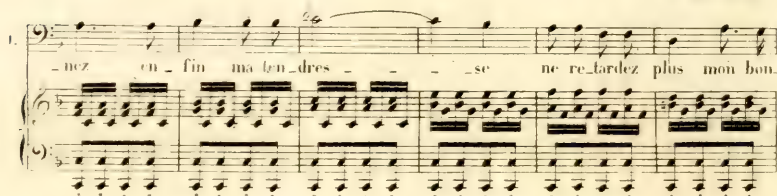
gentille et farouche fermière, aimable ob-

-jet de mon ardeur. pour quoi, lorsque j'ai su vous

plaire, résister en core au vain-queur? que vo-tre

1.  *cœur* — — — — — *vous per-su a — — — — — de sous of-fi-cier — — — — — c'est un beau*

2.  — — — — — *de-jà des hon-neurs.* — — — — — *vous la-ri-ches — — — — — se, couron-*

3.  — — — — — *nez en-fin ma ten-dres — — — — — se ne re-tar-dez plus mon bon.*

4.  — — — — — *heur, couron-nez en-fin ma ten-dres — — — — — se*

5.  *ne re-tar-dez plus mon bon-heur. Allons, allons fai-tes moi mon bon.*

1. *Allegretto*  
 -bourballant et la gloire et le sen-timent, est-il beau, le prude ou coquette

2. *Allegretto*  
 que ne sub-ju-gue l'É - pou-le, le je suis sen-tent, brave et ga-lant, et

3. *Allegretto*  
 je mène l'ambourballant et le bon et le sen-timent et la gloire et le sen-ti-

4. *Allegretto*  
 ment, et la gloire et le sen-timent, la

5. *Allegretto*  
 ment, et la gloire et le sen-timent, la



1. *glori.*

2. *le glori.*

3. *ment, et le glori.*

4. *sen- ti- ment.*

5. *ment, et le glori.*

6. *sen- ti- ment.*

## TENEZ-LE

1. *Je suis fier d'un tel hommage.* nouveau

## GUILLAUME

G. *Elle ne permet d'espérer.*

## JOLI-COEUR

J. *et quel jour me le montrera-t-elle?*

T. *rons, c'est qu'en vous le ciel et moi traitant de meurtre et de talent, que pour les*

J. *toujours d'être vus.*

T. *voir, elles connaissent, vous semblez bien qu'il faut du temps.*

J. *adieu, et du temps, je comprends du*

1. *(huit)* tréphon

J. *ne puis mourir à la suite de l'absence je vais faire chez vous reposer mes guerriers.*

reuse d'offrir à boire à leur vaillance. *Allegro.*

**TÉREZINE.** (en Chœur) *cresc.* Quant avous reprennez vos travaux journa-

*E Tempo.* lies.

*Sopranos.* Il faut quit-ter — quit-ter ce doux om-bra — ge braver — bra-  
*Tenors.* Il faut quit-ter — quit-ter ce doux om-bra — ge braver — bra-  
*Basses.* Il faut quit-ter — quit-ter ce doux om-bra — ge braver — bra-

Il faut quit-ter — quit-ter ce doux om-bra — ge braver — bra-

S  
ver — le So — leil, et ses feux, il faut il faut retourner à l'ou —

F  
ver — le So — leil, et ses feux, il faut il faut retourner à l'ou —

B  
ver — le So — leil, et ses feux, il faut il faut retourner à l'ou —

S  
-vra — ge c'est — le re-pos, le re-pos qui rend heu-reux, il faut quit-ter ce doux om —

F  
-vra — ge c'est — le re-pos, le re-pos qui rend heu-reux, il

B  
-vra — ge c'est — le re-pos, le re-pos qui rend heu-reux.

S  
bra — ge 2<sup>te</sup> il faut quitter ce doux om-bra — ge il faut retourner à l'ou — vra — ge 2<sup>te</sup> il

F  
faut quitter ce doux om-bra — ge il faut retourner à l'ou —

B  
il faut quitter ce doux om-bra — ge

S  
T  
B

il faut retourner à l'ouvroir - 2e. - il faut retourner à l'ouvroir - 2e. - bra-ver

via 2e. bra-ver

il faut retourner à l'ouvroir - 2e. bra-ver

S  
T  
B

le So- leil et ses feux, quitter ce doux om- brage braver le So- leil, et ses

le So- leil et ses feux, quitter ce doux om- brage braver le So- leil, et ses

le So- leil et ses feux, quitter ce doux om- brage braver le So- leil, et ses

S  
T  
B

feux, le So- leil et ses feux

feux, bra-ver le So- leil et ses feux

feux, bra-ver le So- leil et ses feux



S  
—quit-ter ce doux om-bra-ge, braver le so-leil — et ses feux, il faut re-  
T  
—quit-ter ce doux om-bra-ge, braver le so-leil — et ses feux, il faut re-  
B  
—quit-ter ce doux om-bra-ge, braver le so-leil — et ses feux, il faut re-  
p  
p  
p

S  
—tour-ner à l'ou-—vra-ge c'est le re-pos qui rend heu-reux,  
T  
—tour-ner à l'ou-—vra-ge c'est le re-pos qui rend heu-reux  
B  
—tour-ner à l'ou-—vra-ge c'est le re-pos qui rend heu-reux  
p  
p  
p

**TERÉZINE** *rien*  
T  
Non vraiment el-pour cause, entendre soupi-er me devient ô di-  
**GUILLAUME**  
G  
Un mol, le ré-zime.  
p

cha

ch plus je le la faire autre chose je voudrais faire et je ne peux m'en sortir je le sur moi, m'en faire en ces

lieux, mon oncle. Ri-cher de la mer ce point de la vil le, me veut et près de lui, donner un poste à

**TÉREZINE.**

pourquoi?

li-le, par ce, le, se, j'aimé mieux. C'est plus de deux sailli n'ay ausoient qu'il le haie en doinde

mais votre oncle est ma- lade, on le dit. très mal je vous l'a-

vous, et je reste en ces lieux? est bien mal.

1. *les-les, contre vous il se fâche-ra, et sil-meur-t, tout son bien, il vous en prive*

1. *et vous mourrez de faim, a-près ce-la.*  
**GUILLAUME.**  
*Qu'importe! ou de l'ampur d'a-mour, ce-la re-vient au*

1. *Guillaume, cou-tez-moi, vous ê-tes bon et franc, vous n'avez pas com-me ce beau ser-mê-me.*

1. *en-la va-nité de croire qu'on vous aime, aussi je vous s'a-me et vous plains et je veux pour vous gué-rir de cet a-*

1. *mon ex-trême, vous par-ler fran-che-men-t vous par-ler fran-che-men-t, si du-moins je le peux.*

## N 5.

## AIR.

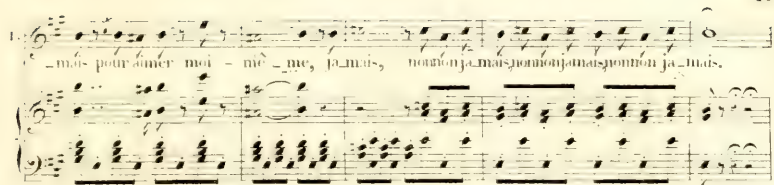
All<sup>o</sup> moderato (♩=100)

PIANO.

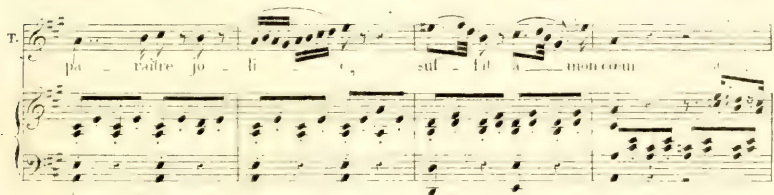
La coquet te ri e tal mon seul honneur.

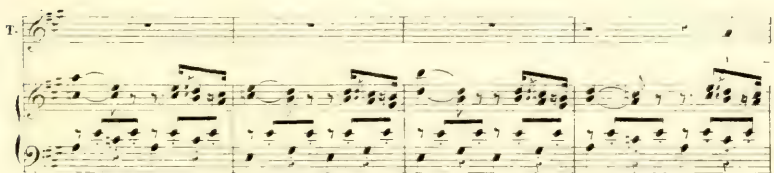
pa raitre po li e, sul tu a mon cœur.

j'ai ni que l'en ma me, j'ai ni que un ma do re'.

1.  *mais pour aimer moi - me - me, ja-mais, non non ja-mais non non ja-mais non ja-mais.*

T.  *le coquet le - ri - e, tel mon seul bon-heur.*

T.  *pa - raille jo - li, sur - tel a mon coru.*

T. 

T.  *tant trop fi - de - le, qui me trou - vez bel - le,*



pourquoi, ce court-ouï ?

Vous croiez un spectre !

ressus, en cl-te, pour-quoi dé-aimez-vous, pour-quoi m'aimez-

vous, car : le co-que-ri-é, fol-mon-soul-bon-heu-

pa-raître jo-li-e, sul-fil a-mon-cœur-

fa-i-mé-que l'on m'a-me, fa-i-mé-que m'a-do-re,

mais pour aimer moi - me - rien non non non non non non non non non ja -

T. mais, non non non ja mais la coquette - ti

F. lui - mous et benheu, mais pour a

T. - me r moi - me - me, non non ja - mais non non ja -

T. - mais, non non non non non non ja - mais, la coquet - te -

I. *faï mon-soul-bonheur mais pour ai*

T. *mei me me menon non*

T. *non pour ai mer moi*

T. *me menon ja-mais non ja-mais pour ai*

T. *mer moi me menon ja-mais non ja*

- mais, pour aimer moi ne me non, non ja - mais non non - jamais, non ja -

- mais.

GUILLAUME.

Guéris-toi, me dit - elle, a di re est la - ci - le, mais moi qui suis loin d'être he -

JEANNETTE.

Pauvre garçon quel chagrin est le -

- ble, par quel moyen - y par - ve - nir?

All! non troppo.

1. *votre.*

Gentille Jeannette, ne m'es-cou-ri, d'un amour malheu- reux, comment peut-on gué-

un seul moy-en, c'est d'en ai-mer u-ne au-tre, j'en suis

— en — le-quel? vous croy-ez?

sû- re.

Eh bien par a-mi-tié ai-mez-moi je vous en prie ou du -

— vraiment.

— moins par pi-tié, ou du-moins par pi-tié.



## N. 4.

## CHOEUR.

Allegretto. (♩ = 96)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures.

JEANNETTE.

Vocal line for Jeannette and piano accompaniment for the second system.

3.

Vocal line for Jeannette and piano accompaniment for the third system.

GUILLAUME.

Vocal line for Guillaume and piano accompaniment for the fourth system.

nes mais vous mais vous soyez moins inhu-mai-nes, mais vous

mais vous soyez moins inhu-mai-nes, soyez moins inhu-mai-nes.

**JEANNETTE.**  
(Le railant)

Chœur  
de jeunes filles.

Est-il pos-si-ble, d'être in-sen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau,  
Est-il pos-si-ble, d'être in-sen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau,  
Est-il pos-si-ble, d'être in-sen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau.

il veut qu'on l'ai-me, et de soi mè-me, on l'ai-me rail sans ça dé-jà.  
il veut qu'on l'ai-me, et de soi mè-me, on l'ai-me rail sans ça dé-jà.  
il veut qu'on l'ai-me, et de soi mè-me, on l'ai-me rail sans ça dé-jà.

est-il pos-si-ble, d'être insen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau,

est im-pos-si-ble, qu'on soit sen-si-ble, aux tourments qu'a - ti - je - res - sens.

est-il pos-si-ble, d'être insen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau,

est-il pos-si-ble, d'être insen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau,



il veut qu'on l'a-me, et de soi-mê-me, on l'aime-rai, sans ça de-jà.

tout l'a-ban-don-ne jamais per-son-ne n'au-ra-je-crois, pi-tié de moi


il veut qu'on l'a-me, et de soi-mê-me, on l'aime-rai sans ça de-jà.

il veut qu'on l'a-me, et de soi-mê-me, on l'aime-rai, sans ça de-jà.



GUILLAUME.

l' - tre aimé n'est donc pas - pos-si-ble,



chouy par ce - en - il l'a - drail - se - son - ner

mè - - - me il l'a - drail - se - son - ner

fer - lui mè - - - me il l'a - drail - se - son - ner - mais vous -

mais vous - - - soy - ez - moins - hu - mai - nes - soy - ez - moins hu - mai - nes

vous - - - soy - ez - moins - hu - mai - nes - soy - ez - moins hu - mai - nes

(le rallenti)

Chœurs  
d'hommes et de femmes

est-il pos-si-ble d'être in-sen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau.

est-il pos-si-ble d'être in-sen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau.

est-il pos-si-ble d'être in-sen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau.

il veut qu'on l'ai-me, et de soi-mê-me, on l'ai-me-rait sans ça dé-jà.

il veut qu'on l'ai-me, et de soi-mê-me, on l'ai-me-rait sans ça dé-jà.

il veut qu'on l'ai-me, et de soi-mê-me, on l'ai-me-rait sans ça dé-jà.

est-il pos-si-ble d'être in-sen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau.

est-il pos-si-ble d'être in-sen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau.

est-il pos-si-ble d'être in-sen-si-ble, aux feux d'un jou-ven-ceau si beau.



il veut qu'on l'ai-me, et de soi mè-me, on l'aime-rai- sans ça dé-jà, oui, ce  
 tout à-ban-don-ne, jamais per-son-ne, n'aura je-crois, pi-tié de moi, on n'au-  
 il veut qu'on l'ai-me, et de soi mè-me, on l'aime-rai- sans ça dé-jà, oui, ce  
 il veut qu'on l'ai-me, et de soi mè-me, on l'aime-rai- sans ça dé-jà, oui, ce

beau jouven-ceau, on l'ai-me-rai-t sans ça, oui, ce beau jouven-ceau, on l'ai-me-rai-t sans ça.  
 ra donc ja-mais, ja-mais pi-tié de moi, on n'au-ra donc ja-mais, ja-mais pi-tié de moi?  
 beau jouven-ceau, on l'ai-me-rai-t sans ça, oui, ce beau jouven-ceau, on l'ai-me-rai-t sans ça.  
 beau jouven-ceau, n'ai-me-rai-t sans ça, oui, ce beau jouven-ceau, on l'ai-me-rai-t sans ça.

*p*

on l'ai - me - rait sans ça, ou, ce beaujoven - ce, on l'ai -

(Piano)

*p*

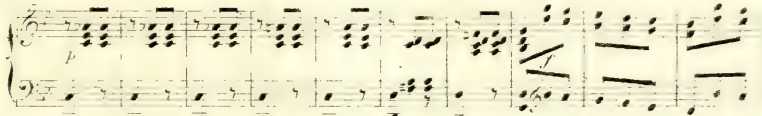
on n'ai - ra, pi - tié de moi, on n'ai - ra donc ja - mais, ja -

*p*

on l'ai - me - rait sans ça, ou, ce beaujoven - ce, on l'ai -

*p*

on l'ai - me - rait sans ça, ou, ce beaujoven - ce, on l'ai -



*p*

-me rait sans ça, ou, ce beaujoven - ce, on l'ai - me rait sans ça, on

*p*

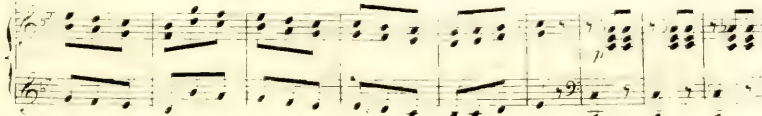
pi - tié de moi, on n'ai - ra donc ja - mais, ja - mais pi - tié de moi, on n'ai - ra - ja -

*p*

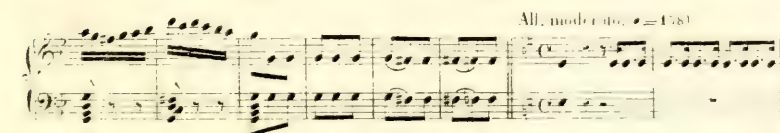
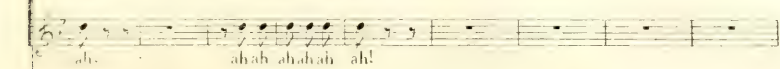
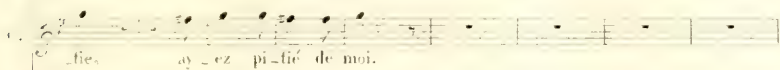
-me rait sans ça, ou, ce beaujoven - ce, on l'ai - me rait sans ça, on

*p*

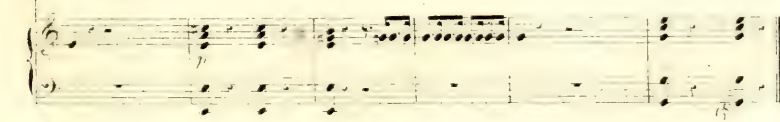
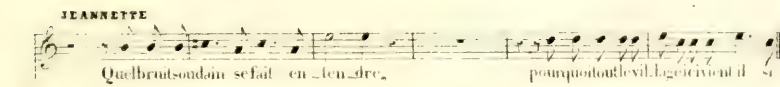
-me rait sans ça, ou, ce beaujoven - ce, on l'ai - me rait sans ça, on







All. moderato.  $\text{♩} = 128$



N<sup>o</sup> 5.

## AIR.

Allegro (♩. = 96)

JEANNETTE.

rendre

PIANO.

The musical score is for an 'AIR' titled 'N<sup>o</sup> 5'. It is marked 'Allegro' with a tempo of 96 beats per minute. The score is for a piano and vocal ensemble. The piano part is in 6/8 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are for Sopranos, Tenors, and Basses, and they sing in unison. The lyrics are in French and describe a 'grand Seigneur' (great lord) who is 'voilà' (there) among them.

**Sopranos.**  
 Quel brillant é-qui-po-ge. C'est quel-que grand Seigneur, qui par- mi nous voy- a - ge.

**Tenors.**  
 Quel brillant é-qui-po-ge. C'est quel-que grand Seigneur, qui par- mi nous voy- a - ge.

**Basses.**  
 Quel brillant é-qui-po-ge. C'est quel-que grand Seigneur, qui par- mi nous voy- a - ge.



honneur sa grandeur, honneur, amonsei-gneur, honneur, amonsei-

honneur sa grandeur, honneur, amonsei-gneur, honneur, amonsei-

honneur sa grandeur, honneur, amonsei-gneur, honneur, amonsei-



S. -neur, honneur, amonsei-gneur, honneur, amonsei-gneur,

T. -neur, honneur, amonsei-gneur, honneur, amonsei-gneur,


B. -neur, honneur, amonsei-gneur, honneur, amonsei-gneur,



S. [Musical notation]

T. [Musical notation]

B. [Musical notation]



Vous me connaissez tous, messieurs, je le suppose, vous savez comme moi, que médecin ta-

meux, je suis ce grand docteur nommé Fontana-rose qui dans l'uni-vers, et dans mille autres lieux

All. ass. (C. 17.)  
 approchez vous, venez m'entendre, moi l'ami, de l'humani-té, à juste prix je viens vous

vendre, et le baillon et le ser-vil mon cli-ent odontol-gi-que, détruit par-

tout, c'est authent-i-que et les in-sec-tes, et les rats, dont j'ai les certi-fi-

Et tous, chéris venez mien tendre, noia lami de flammé - té, à justé prix je vens vous

vente, et le bonheur et la sa - té par cet admi - ra - ble breuva - ge, un sé -

teur de souvenans, est deve - nu mè - dreson à - ge, grand pe - re de d'ya - nt en

lans. Approchez tous venez mien tendre, noia lami de flammé - té, à justé prix je vens vous

vente, et le bonheur et la sa - té, adousis - sant et confor - te - ble j'au vu par

lui par son secours, plus d'un venant à son secours, en vainse lui

jours. Approchez-vous venez m'entendre, moi l'ami de l'humanité, j'ai le prix je viens vous

vendre, et le bonheur! Le son de

*CHOEUR.*

honneur! à ce fameux doc-  
honneur! à ce fameux doc-  
honneur! à ce fameux doc-

teur, ah! c'est un grand doc-teur, honneur! à ce fameux doc-  
teur, ah! c'est un grand doc-teur, honneur! à ce fameux doc-  
teur, ah! c'est un grand doc-teur, honneur! à ce fameux doc-

S. *leur, ah! c'est un grand doc - leur, ah! c'est un grand doc -*

T. *leur, ah! c'est un grand doc - leur, ah! c'est un grand doc -*

B. *leur, ah! c'est un grand doc - leur, ah! c'est un grand doc -*

S. *leur, ah! c'est un grand doc - leur.*

T. *leur, ah! c'est un grand doc - leur.*

B. *leur, ah! c'est un grand doc - leur.*

Andantino ( $\lambda = 104$ )

FONTANAROSE

*O vous maîtres ri - gés, qui regrettez le bon tems, vous*

*-vous, voulez-vous malgré vos ri - des voir re - ve - nir, le prin - tems, voulez-*



1. vous, voulez-vous maltré vos ri-des-vous re-ve-nir, le prin-tems,

1. vous-lez-vous mesdema-ri-les, vous rester-iez et be- vous-lez-

1. vous beauxjeunes gens, plaire et séduire en tous les tems, ma-ri-tes ri-gi-des malgrévous

1. ri-des voulez-vous voir re-ve-nir le bon tems, mesde-moi-selle-beauxjeunes gens, voulez-vous

1. plaire en tous les tems-prenezprenezmoinc-le-va, de tout il peut gué-rir, prenez pre-

F

nez mon élix-ir, de tout il peut gué-ri-ri, la pa-li-sie et l'apople-xie et la pleu-r-

F

-sie et tous les tour-mens jusqu'à la fi-li-e l'enclui-co-lic et la jalo-usie et le mal-de

F

de-nt-

CHŒUR.

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

FANTASIE.

deman-dez deman-

S. ce fameux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

T. ce fameux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

B. ce fameux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

F. *de z c'est le sa- lue- st l'uni- que, vous me di- rez com- bien ce l'au- xé- ri- que, com- bien, com-*

*p*

F. *... bien, cent du cats, non messieurs vingt du cats non messieurs dix du cats non vrai-*

F. *... ment je le don- ne, le voilà, je le don- ne, le voilà, je le don- ne, les fem- mes, les en-*

*crescendo*

F. *... fans qu'il tous deman- de z je n'ex- cepte per- son- ne, pre- nez pre- nez mon é- li- xir, de tout il peut gué-*

*ff p*

F. *... ri pre- nez pre- nez mon é- li- xir, de tout il peut gué- rir la pa- ra- li- sie et l'a- po- plex-*

*p*

F. *ie et la pleuré, sie, et tous les tourmens jusqu'à la fo- li- e la melan- co- li- e la ja- lou.*

*All. vivace.*

F. *sie et le mal de dents. Messieurs mesda- mes, messieurs*

Dessus. *p*  
hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-

CHOEUR. Tenors. *p*  
hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-

Basses. *p*  
hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-

*All. vivace.*

F. *mesda- mes, prenez, prenez*

D. *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

T. *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

B. *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

F.    
 mon é - lix - ie,                      messieurs                      mesda - mes, '   
 D.    
 - ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -   
 T.    
 - ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -   
 B.    
 - ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -   


F.    
 messieurs                      mesda - mes,                      prenez                      pre.   
 D.    
 neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment, un grand doc -   
 T.    
 neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -   
 B.    
 neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -   




F. - nez - mon é - lix - ie prenez prenez prenez prenez

D. - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc - teur, ah c'est vrai.

T. - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc - teur, ah c'est vrai.

B. - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc - teur, ah c'est vrai.

F. mon é - lix - ie prenez prenez prenez prenez mon é - lix - ie prenez pre-

D. ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, hon - neur à

T. ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, hon - neur à

B. ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, hon - neur à

F: *nez mon élix-ir, pre- nez mon élix-ir.*

D: *ce fa- meux doc- teur, ah! c'est vrai- ment un grand docteur.*

G: *ce fa- meux doc- teur, ah! c'est vrai- ment un grand docteur.*

B: *ce fa- meux doc- teur, ah! c'est vrai- ment un grand docteur.*

FONTANAROSE.

Messieurs pour vous prouver, combien je suis sensible à l'accueil bienveillant que de vous j'ai re-

*Allegro* (♩ = 104)

F

cu, je veux vous faire à tous le cadeau d'un écu.

CHORUS.

Tenors. *f* ah quel bon-heur, est-ce possi-ble.

Bassons. *f* ah quel bon-heur, est-ce possi-ble.

*p* *f*

F

Voici comment. ce remède inconnu, je le vends en tous lieux, pour six livres de

F

france, mais comme en ce séjour j'ai reçu la naissance, et qu'à des cœurs bien nés, le soldat est

F

cher, venez messieurs, que l'on s'approche je vous le donne à tous pour trois

F

franes; il est clair que c'est un é - cu - net, que je mets dans leur po - che.

*Allegro (♩ = 104)*

CHOEUR

S. il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,  
 A. il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,  
 B. il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,

S. à ce sa - vant doc - teur, donnez, donnez, donnez, donnez, donnez, donnez.  
 A. à ce sa - vant doc - teur, donnez, donnez, donnez, donnez.  
 B. à ce sa - vant doc - teur, donnez, donnez, donnez, donnez.

*p*

G: Puisque pour vous guérir des maux de toute es\_pèce, vous avez des se\_crets,  
 F: FONTANA ROSE.  
 j'en ai de mervail\_

G: auriez vous le boire amou\_reux, du beau Tristand Léon\_nais? un philtre qui fe\_  
 F: leux, humil\_ qu'est ce?  
 piano accompaniment with arpeggiated chords.

G: sait qu'on s'ador\_e il sans cesse, il serai\_t vrai?  
 F: dans notre état nous en tenons beaucoup, chaque jour j'en compose,  
 piano accompaniment with arpeggiated chords.

G: et vous en vendez, et combien? j'ai  
 F: car on en demande par tout, oui, peu de chose.  
 piano accompaniment with arpeggiated chords.



G *la, c'est tout mon bien, j'ai la trois pièces d'or, prenez, et cheu-*

F *justement c'est le prix.*

G *Vo - ze, ce Philte, grands Dieux! un mot, le ma-*

F *le vo - ci.*

G *niè - red'en faire u - so - ze.*

F *vous prenez ce fla - con, puis ensuite à longs*

F *traits et lentement vous le bu - vez vous même, et son effet est tel que bientôt on vous*

GUILL.

G sur le champ? (à part)  
 F aime non vraiment, vingt quatre heures après, le tems de m'éloigner, c'est le point néces-  
 piano

G et son goût? (à part)  
 F saire, est di vin. du Lacryma Christi, qu'àvez vous gardé pour moi, je réservais à  
 piano

F ci, mais sur un tel su-jet, le plus profond des te-re pas un mot, la po-  
 piano

F lée aisée à s'alarmer, punit sévè-rement ceux qui se font al-mer, et l'en-tend pas  
 piano



D  
\_teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!

T  
\_teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!

B  
\_teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!

D  
c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.

T  
c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.

B  
c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.

*pp*

## N° 6.

## AIR.

Andantino (♩ = 56)

PIANO

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and a quarter note E5. The left hand plays a bass line with half notes G3, F3, E3, and D3, followed by a half note C3, and a quarter note B2. The tempo is Andantino (♩ = 56).

GUILLE:

The vocal entry for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and a quarter note E5. The left hand plays a bass line with half notes G3, F3, E3, and D3, followed by a half note C3, and a quarter note B2. The tempo is Andantino (♩ = 56).

Phil-to di-vin, li-queur enchan-te-re-se, dont l'as-pet seul char-me mon cœur,

The vocal entry for the second system consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and a quarter note E5. The left hand plays a bass line with half notes G3, F3, E3, and D3, followed by a half note C3, and a quarter note B2. The tempo is Andantino (♩ = 56).

je vais en fin te de-voir ma mai-tres-se, je vais te de-voir, te de-voir le bon-

The vocal entry for the third system consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and a quarter note E5. The left hand plays a bass line with half notes G3, F3, E3, and D3, followed by a half note C3, and a quarter note B2. The tempo is Andantino (♩ = 56).

heu, grâce à ton pou-voir tu - té-lai-re,



que puis-je dé-si-er

il des tré-sors sur la ter- re pour pou-voir un pa-

reil tré-sor. Phil-tre di-vin, li-queur e chan-te-res-se,

dont l'as-pet seul char-memon cœur, je vais en fin te de-

voir ma mai-tres-se, je vais te devoir le bonheur.

Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mp*.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

GUILLAUME

Quelle dou - ce cha - leur s'em - pa - re de mon cœur et de

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

dans son â - me pé - né - tre - me flâm - me, ah!

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *f*.

oui je le sens là, ah! oui, je le sens là, et le

Piano accompaniment for the fourth vocal line. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

6. *ma - me de - pi. elle va donc se*

6. *ren - dre mon bonheur est cer - tain,*

6. *elle va donc se ren - dre mon bonheur est cer -*

6. *tain, mais il me faut ad - ren - dre,*

6. *ad - ren - dre jus - qu'à de - main, de - main, he - las! me*

G. *seu-ble être si loin d'i-ci, que malgré moi, je*

G. *tremble de mourir aujourd'hui.* *Andante.*

G. *elle va donc se ren-dre mon bonheur est cer-tain, elle va* *Allegretto.*

G. *donc se ren-dre mon bonheur est cer-tain.*

G. *quel le dou-ces chaleur sem-ble*

G. de mon cœur, et de ja dans son à me pé-

G. -nè - - trémème flam - - me ah! oui, je lesens li, el le

G. m'ai - me de - ja el le m'ai - - me de - ja

G. quel - le don - ce cha - leur

G. s'en - pa - re de mon cœur et de ja dans son à me pé-



ne tremène flamme, ah! oui, je le sens là, et le

mai - me de - ja, et le mai - me de - ja, elle

mai - me de - ja, elle mai - me de - ja oui je le sens je le sens

là et le mai - me de - ja

6. 

6. *All. non troppo (♩ = 120)*

Leux, l'âme le monde entier, j'iris, j'estu-heureux, tout le jour mon dre, et l'ami - meau

v u e, allons plus de chagrins de p u n s e m e n t, l' a p p e l m e r v e n t, d e b o n h e u r m a l.

[illegible]

G. Fauré

*la la la la la la la la la*

N<sup>o</sup> 7.

## DUO.

Allegro (♩=144)

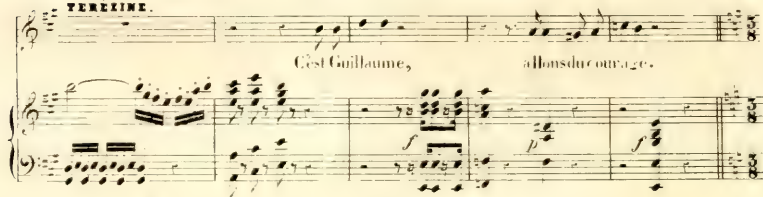
PIANO



YVÉLINE.

C'est Guillaume,

allons du courage.



Andantino (♩=80)

Je sais d'avance, ce sont des anges, ils brûlent de mille feux, ne parlez suivant son u-

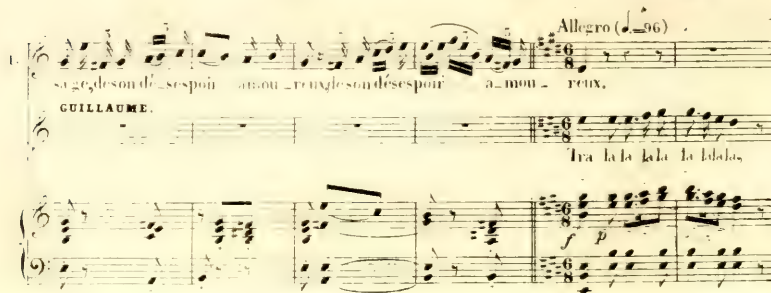


Allegro (♩=96)

sage, des ondes de son espoir - au-mou - reux les ondes de son espoir - a-mou - reux,

GUILLAUME.

Tra la la la la la la la,



Allegro. (♩ = 108)

G. tra la la la la la tra la la la la la la la la tra la la la la la

TERZINE.

G. Eh mais, dans sa douleur mortelle, il est bien

Allegro (♩ = 96) And<sup>te</sup> con moto (♩ = 108)

T. <sup>anti.</sup> GUILLAUME

G. tra la la la la la la la mais l'avoir, qu'il las - se faire et pressé - le, pour

Andantino (♩ = 80)

G. Quoi, soupier aujourd'hui de triompher d'une inhumaine à quoi bon s'efforcer en vain puisque

G. sans l'hor et sans peine elle doit m'adorer de main, elle doit m'ado - rer de

## VERÉDINE. (regardant avec surprise)

(il continue sans peur.) Non il reste, et tranquillement il de-  
-main.

jeu - ne, quel chan-ge-ment, se-rait-il conso-le de - jo, se-rait-il

-il conso-le de sa di - c'est ce qui l'enverra, c'est ce qui l'enver-

*p*

GUILLAUME.

Beau - té - si long-temps sé - vi - re, beau - té - tu vas me céder en fin aujour-

-d'hui lais-sons la - lui - re, elle même - ra de - main. beau - té si long-temps sé -



G. *Je re-rais me- re, et je ris de son des-sein.* *il yondrait donc se sous- traire à mon pou- voir souverain se-*

G. *me-ra de-main, et le me-ra de-*

T. **TERÉZINE.**  
*il yondrait donc se sous- traire à mon pou- voir souverain se-*

G. *main.*

T. *rait trop té-me-ra-re, et je ris de son des-sein.* *il yondrait donc se sous-*

T. *traire à mon pou- voir sou-ve-ram, ce se-rait trop té-me-ri et*

r.   
 r.   
 r.

r.   
 r.   
 r.

r.   
 r.   
 r.

r.   
 r.   
 r.

T. *son des sein, je ris, je ris de son des sein,*

G. *de mon, laissons laissons, laissons la*

T. *je ris, je ris de son des sein*

G. *fai re el*

T. *de son de*

G. *le m'ai-me-ra de main, el el*

T. *son des sein, je ris, je ris de son des*

G. *m'ai-me-ra de main, elle m'ai-me-ra, même ra de*

1. *sem, je ris, je ris de son des sein, je*  
 2. *-main, el-le m'ai-me-ra m'ai-me-ra de-main, el-le m'ai-me*

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a steady rhythmic pattern.

1. *ris de son des sein.*  
 2. *-ra m'ai-me-ra de-main.*

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady rhythm.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked with a 'p' (piano) dynamic.

## TÉRÉINE.

*Je vous qu'on le - çons son si - ble, mes con-seils par*

The fourth system of the musical score, titled 'TÉRÉINE.'. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal staff has lyrics in French. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a steady rhythmic pattern.

T. vous sont su - vis,  
- GUILLAUME.

G. A l'heure, et po - ur les oronpos, si ble,

T. (tr. allent.)  
qu'on est toujours et desoul - l'ance,

G. pour pro - fi - ter de ces A - vis, de me que

T. (tr. allent.)  
vous le croyez, que di - le - vous,

G. c'est la com - mence, - cela va mieu des aujour - d'hui des aujour -

T. Je n'ai su - vi - e,

G. d'être la ve - nue.



T. j'en suis vi - ce - est heu - reux.

G. et bien plus, j'en ai l'as - su - ran -

T. des de - main, en ve - ri -

G. ce, ce se - ra fi - ni des de - main, des de - main.

T. en ve - ri - le, en ve - ri - le,

G. j'en suis cer - tai - j'en suis cer - tai - je le sens

T. eh bien - c'est ce qu'on ver - ra. c'est ce qu'on ver - ra.

G. li. beau -

le, si lon-tems se - ve - re, heu - reu - se, re - de - en - tin, au - jour - d'hui - l'ai - ssons - la

l'ai - re, et - le maî - ne - ra - de - main, heu - reu - se, si lon-tems se - ve - re, heu -

re - de - en - tin, au - jour - d'hui - l'ai - ssons - la, l'ai - re, et - le maî - ne - ra - de - main,

-TÉREZINE.

TEREZINE.

T.          

C.          

Il voudrait donc se sou-  
s-  
cl le mien - va - de mon.  
- trait - re, se sous - trait le mien - va - voir souverain, ce se - rait trop le mien - va - re, cl je

ris de son des - sein, voudrait-il donc se sous - traire, à mon pouvoir sou -

rem. cè - se - rai trop té - mé - raire et je ris de son des - sein, et je ris de

son des - sein, voudrait-il donc se sous - traire, à mon  
**GUILLAUME.**  
 beauté si long - tems se - ve - re, tu vas

peu sou - ve - rain, voudrait-il donc se sous - traire, à mon pouvoir sou - ve -  
 me cé - der en - fin, beauté si long - tems se - ve - re, tu vas me cé - der en -

T. *Je suis en sa sainte cité, je suis en sa sainte cité*  
 G. *l'un après l'autre, l'un après l'autre, l'un après l'autre, l'un après l'autre*  
 C. *laissons-le, laissons-le, laissons-le, laissons-le*  
 B. *laissons-le, laissons-le, laissons-le, laissons-le*

T. *ris et je ris de son dessein*  
 G. *et l'enferme-ra de main, laissons-le, laissons-le, laissons-le*  
 C. *laissons-le, laissons-le, laissons-le, laissons-le*  
 B. *laissons-le, laissons-le, laissons-le, laissons-le*

T. *je ris de son dessein, je ris de son dessein*  
 G. *laissons-le, laissons-le, laissons-le, laissons-le*  
 C. *laissons-le, laissons-le, laissons-le, laissons-le*  
 B. *laissons-le, laissons-le, laissons-le, laissons-le*

T. *de*  
 G. *le malin*  
 C. *laissons-le, laissons-le, laissons-le, laissons-le*  
 B. *laissons-le, laissons-le, laissons-le, laissons-le*

son des sein, de son des sein, de son des sein, de son des sein.

ra de main, el le main, ra de main, el le main, ra de main, el le main, ra de main.

ris de son des sein, p ris de son des sein.

ra main-ra de main el le main-ra main-ra de main.



## N° 8.

## TRIO et FINALE.

Récit.

TÉREZINE

Que vous jetiez par moi que je sois, C'est Joli-Cœur, l'ami de tout le monde.

PIANO

*All. moderato*

de nos jours, C'est vous con-ten-ter

*And.<sup>te</sup> con moto (♩=104)*

JOLI-CŒUR, ce lo-gis vous plait-il? et com-ment?

C'est se-lon,

JOLI-CŒUR.

(over lute di-able)

De dans le cou-ten-ter

qu'est-ce, au désespoir, mais je le salue, vous

**TERCEINE.** (modéré)

pour-quoi

est-ce, sont encor bien plus encor bien plus dange-reux.

donc, pour-quoi donc suis-je a-ne en-ne-mi-e?

puis-que vous repoussez mes

(à Joli-Cœur, mais en l'air et toujours Guillaume du coin de l'œil) (tendrement)

qui vous l'a dit, qui vous l'a dit je vous en pri-e, du -

feux.

1. *es yeux, du moins ce ne sont pas mes yeux. (vivement).*  
 11. *ch quoi! l'ar-*

*(Terre à terre, et pas de la - les vent, et regard la - les vent)*  
*ff ff*

11. *-deur qui me de - vi - re... ve - tie pour la par-tage aus-*  
*ff ff ff*

**GUILLAUME.** *(troulement)*  
*(à Guillaume)* *C'est pos-si-ble pour-ai-jou-*

11. *si. j'en é-tais sûr et le ma - do-re,*  
*ff p*

**YVÉLINE.** *(avec colère, regard at Guillaume)*  
*ch bien, ce-la ne lui fait rien, ah j'en y conçois rien, un faible es-*  
*d'hui. moi, son es-*  
*ouïe plus*

*ff p*

da - ve an si me bra - ve, dans son au - da - ce il me me -  
da - ve ah je suis bra - ve à mon au - da - ce ell' le - ra  
bra - ve est un es - da - ve oui son au - da - ce en vain me -  
na - ce, mais dans mes lers il re - vien - dra, car l'ai - dit et ce se -  
gra - ce, mon fa - lis - man me sau - ve - ra d'un riv - al tel que ce lui -  
ra, l'amour toujours le sou - met - tra et d'in - ses chaî - nes me voi -  
ra, eh bien çà bien, il ne dit rien,  
- le, mes son es - da - ve, ah je suis  
- le, qui le plus brave est un es - da - ve, ou son au - dace en vain me -

T. ça ne lui fait rien, j'en y conçois rien,  
 G. l'air - ve - ra mon au - da - ce, ell' fe - ra  
 B. - na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -

T. eh bien eh bien, il ne dit rien,  
 G. grà - ce, mon ta - lis - man me sau - ve -  
 B. - na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -

T. ça ne lui fait rien, j'en y conçois rien,  
 G. - ra d'un ri - val tel que ce lui -  
 B. - na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, l'amour le sou - met -



l'en- mes d'us les l'is il re-vien-dra car le l'oi  
 l' mon ta-lis-mon me sau-ve-ra d'un ri-val  
 tra l' amour tou-jours le sou-met-tra et dans ses

dit il re-vien-dra.  
 tel que ce-lui-là. (à Térézine)  
 chât nes me voi-ri. mais pour-quoi.

fin l'hy-men cou-ron-ne, et ma cons-tan- ce et mon a-mour, quel

## TÉRÉZINE.

(regardant Guillaume)

Quel jour? Dieu me pardon-ne il a fré-  
 pour chois-ir se-z-vous?

III. (a lui un geste d'affection, puis jure)  
**GUILLAUME.** la la la la se porte et regarde)  
 dans huit  
 JOLI-COEUR.  
 Raisons-nous,  
 Oh bien! quand?  
 jours, dans huit jours.  
 tant dis que moi demain tra  
 sors pour, dans huit jours, son époux.  
 un peu plus aimé.  
 un faibles - ça - ve, ainsi me  
 la la la la la la la la la la la, moi son es - ça - ve, ah je suis  
 oui le plus bra - ve est un es

T. *bra-ve, dans son au-dace il me me-na-ce, mais l'au-tre*  
 G. *bra-ve, à mon au-dace il l'e-ra-gra-ce, mon la-lis*  
 B. *-cla-ve, son au-dace en vain me-na-ce l'amour fou*

T. *lors il re-vien-dra, car je l'ai dit, et ce se-*  
 G. *-mon me sou-ve-ra, d'un ri-val tel que ce-lui*  
 B. *-jou-le sou-met-tra, et dans ses chaî-nes me voi-*

T. *-ra, eh bien eh bien, il m'e-dit rien,*  
 G. *-là, moi son es-cla-ve, ou je suis*  
 B. *-là, oui le plus brave est un es-cla-ve, ou son au-dace en vain me*

T. ça ne lui fait rien, je n'y conçois rien,

G. heu - ve, a mon au - da - ce, il le - ra

B. na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, ou son au - dace en vain me -

T. ch bien ch bien il ne dit rien

G. va - ce, mon ta - lis - man, me sau - ve -

B. na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve ou son au - dace en vain me -

T. ça ne lui fait rien, je n'y conçois rien,

G. d'un ri - val tel, que ce lui -

B. na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, l'amour le sou - met

rien, mais dans mes bras il revien-dra, car le Pa-

la, mon ta-li-man ne sau-ve-ra, d'un ri-val

tra, l'a-mour tou-jours le soumet-tra, et dans ses

*ff* *p*

dit, et ce se-ra un faible escla-ve, ainsi me bra-ve, me brave il revien-

tel que ce lui-la, à mon au-da-ce, ell' fe-ra grâ-ce,

cha mesme voi-la, ou le plus bra-ve, n'est qu'un es-cla-ve,

-dra,

mon ta-li-man ne sau-ve-ra, mon ta-li-

l'a-mour toujours le soumet-tra, et dans ses

*p*



il re- vien - dra un fa-ble es - cla - ve, ainsi me bra - ve,  
 mon mon ta - lis - man me sau - ve - ra, à mon au - da - re, ell' fe - ra  
 ché - nes me voi - là, ou le plus bra - ve, nos qu'unes

me bra-ve il re- vien - dra  
 grà - ce, mon ta - lis - man, me sau - ve - ra,  
 - cla - ve, l'a-mour toujours, le sou - met - tra,

il re - vien - dra  
 mon ta - lis - man mon ta - lis - man me sau - ve - ra,  
 et dans ses ché - nes me voi - là, me

il re - vien - dra il re - vien - dra il re - vien -  
 mon ta - lis - man me sau - ra mon ta - lis - man me sau - ve -  
 voi - la et dans ses chaî - nes me voi -

*fp*

- dr il re - vien - dra.  
 - ra mon ta - lis - man me sau - ve - ra.  
 - là dans ses chaî - nes me voi - là.

*ff*

Ténors.

*f*

Basses.

*f*

C'est un

C'est un

Allegro, (♩ = 152)

*f**f*

or - dre du capi - tai - ne qui vient d'arri - ver

à l'ins tant,

le voi - ci, li - sez - mon - si -

or - dre du capi - tai - ne qui vient d'arri - ver

à l'ins tant,

le voi - ci, li - sez - mon - si -

*p*

## JOLI-CŒUR.

(Prenant la lettre qu'on  
lui présente) (à la)

voyons,

O ciel!

à la vil - le pro -

- gent,

- gent,

choi - ne nous al - lons te nir gar ni - son, et nous partons de -

**GUILLAUME.** (à part se frottant les mains)

*Andante.* (♩=158)

C'est très bon c'est très bon c'est très bon.

(à part)

main. *Sopranos*  
O ciel!

*Tenors.*  
O ciel!

*Basses.*  
O ciel!

*Tenors.*  
O ciel!

*Basses.*  
O ciel!

ne ze partir ai - si chan - ger tou - jours ou n'ai - me pas qu'au - cun vo - loge à qu'il a quit -

10. *le de nouveaux de nouveaux a-mours, à quitter à quit-ter de nouveaux de nouveaux a-*

## TÉREZINE.

*(a part.)*  
 De ja voi-là qu'il se de-gage vouloir ainsi chan-ger d'a-mour c'est un ad-  
 10. -mours. ah quel malheur ah quel malheur partir ainsi chan-ger chan-ger pour li-

T. front c'est un ou-tra-ge je veux m'en ven-ger oui je veux m'en ven-ger à mon  
 10. -me pas qu'ou-que vo-la-ge à quit-ter à quit-ter de nou-veaux de nou-veaux a-

1. tour oui je veux m'en ven-ger oui je veux m'en ven-ger à mon tour. vouloir  
 GUILL. Ah quel bon-  
 10. -mours à quit-ter à quit-ter de nou-veaux de nou-veau a-mours ah quel



T. ainsi chan-ger d'a-mour vou-loir a-insi chan-ger d'a-mour c'est un... affront c'est un ou-  
 G. -heur que la... van-ta-ge il va par-tir de ce sé-jours je puis res-ter dans ce vil-  
 Jc. mal-heur ah quel mal-heur par-tir a-insi chan-ger d'a-mour on n'ai-me pas quoique vo-  
 Piano accompaniment

T. tra-ge je veux m'en ven-ger ou je veux m'en ven-ger a mon tour oui je veux m'en ven-  
 G. -la... ge près de l'ob-jet de l'ob-jet de mes a-mours je puis res-ter  
 Jc. -lage à quit-ter à quit-ter de nou-veaux de nou-veaux a-mours à quit-ter à quit-  
 Piano accompaniment

F. -gerou je veux m'en ven-ger a mon tour, dé-jà voi-là  
 JEANNETTE.  
 Ils vont quit-ter  
 G. près de l'ob-jet de mon a-mour ah quel bon-heur  
 Jc. -ter de nou-veaux de nou-veaux a-mours, par  
 Piano accompaniment

qu'il se dé-ga-ge, vou-loir ain-si chan-ger d'a-  
no-tre vil-la-ge et nous l'ob-jet de nos a-  
quel a-van-ta-ge il va par-tir de ce sé-  
tir par-tir ain-si chan-ger tou-

mour. je saurais dans ces lieux,  
mours. ah quel destin fâcheux,  
jour. ah que je suis fâcheux,  
jours quel contre-temps fâcheux, il faut quitter ces

*villageois.*  
Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-  
Ah quel bon-heur quel a-van-ta-ge ils vont par-  
*Tenors*  
*Basses*  
*Tenors*  
*Basses*  
*soldats.*  
Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-  
Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-

puni l'audaci eux, et je veux dans ce  
 ils vont quitter ces lieux, et jus qu'à leur retour,  
 il va quitter ces lieux,  
 lieux, laisser en ce sé jour,  
 - si chan-ger tou-jours nous quit-tons ce jo-li vil-  
 - tir de ce sé-jour nous res-tons seuls dans le vil-  
 - si chan-ger tou-jours nous quit-tons ce jo-li vil-  
 - tir de ce sé-jour nous res-tons seuls dans le vil-

T. - - jour, ne ven\_ en à mon tour.

J. nous voilà sans amours

G. je pourrait tout le jour, par ler de mon amour,

J.C. l'objet de mon a\_mour, l'objet de mon a\_

D. - la\_ ge et nous l'ob\_ - jet et nous l'objet de nos amours et nous l'ob\_

T. - la - - ge et les ob - - jets de

B. - la - - ge et les ob - - jets de

T. la - - ge et les ob - - jets de

B. la - - ge et les ob - - jets de



me ven et à mon tour, dé-jà ——— voi-la ———

nous voilà sans amour, ils vont ——— quit-ter ———

parler de mon a-mour, ah quel ——— bon-heur ———

a-mour, on n'ai ——— me pas ———

je! et nous l'objet de nos amours, ils vont ——— quit-ter ———

nos a ——— mours, ah quel ——— bon-heur ———

nos a ——— mours, ah quel ——— bon-heur

nos a ——— mours, ah quel ——— mal-heur

nos a ——— mours, ah quel ——— mal-heur

8va



T. qu'il se dé-ga-ge vou-loir ain-si chan-ger d'a-

J. no-tre vil-la-ge et nous l'ob-jet de nos a-

G. quel a-van-ta-ge il va par-tir de ce sé-

JC. quoi-que vo-la-ge par-tir ain-si chan-ger tou-

D. no-tre vil-la-ge et nous l'ob-jet de nos a-

T. quel a-van-ta-ge ils vont par-tir de ce sé-

B. quel a-van-ta-ge ils vont par-tir de ce sé-

T. ah quel donna-ge par-tir ain-si chan-ger tou-

B. ah quel donna-ge par-tir ain-si chan-ger tou-

8<sup>e</sup>

- mour ainsi changer d'a-mour, d'a-  
 nous nous voir l'es uns l'a-mours, sans  
 - jour, il part de ce sé-jour de ce sé-  
 - jours, laisser en ce sé-jour mon a-  
 mours, nous voilà sans a-mours sans a  
 - jour, de ce sé-  
 - jour, de ce sé-  
 jours, chan-ger tou-  
 jours chan-ger tou-

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The final section of the score is marked with a *sf* and a *f* dynamic.

l'amour ainsi changer d'a-mour, d'a-mour nous voilà sans a-mours, sans a-mour, il part de ce sé-jour, de ce sé-jour, laissez en ce sé-jour mon a-mour, nous voilà sans a-mour, sans a-mour, de ce sé-jour, de ce sé-jour, ch-an-ger tou-jours, ch-an-ger tou-jours.

*p* *f* *sf* *f*

*P* *no*

amour, vouloir ain - si, échanger d' amour, vouloir ain - si échanger d' amour, vouloir ain -

*p*

mons, ils vont par - tir de ce sé - jour, ils

*p*

jour, je - puis ce sé - jour, je puis d' amour a - mer, je

*p*

amour, il faut par - tir de ce sé - jour, il

*p*

mons, ils vont par - tir de ce sé - jour, ils

*p*

jour, ils vont par - tir de ce sé - jour, ils

*p*

jour, ils vont par - tir de ce sé - jour, ils

*p*

jours, il faut par - tir de ce sé - jour, il

*p*

jours, il faut par - tir de ce sé - jour, il

*f* *p*

*f* *p*

T *si* chan-ger d'a-mour, vou-loir ain-si chan-ger d'a-mour  
 I vont par-tir de ce sé-jour.  
 G puis res-ter près de l'ob-jet de mon a-mour.  
 J.C faut par-tir de ce sé-jour.  
 D vont par-tir de ce sé-jour.  
 A vont par-tir de ce sé-jour.  
 B vont par-tir de ce sé-jour.  
 T faut par-tir de ce sé-jour.  
 B faut par-tir de ce sé-jour.  
 Piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.



VII. (♩ = 152)

Vous l'entendez, demain ma

TÉRÉINE (soutenu)

Il faut partir.

sans doute,

Rei - ne d'un - fois j'ai vos sermens, et cet - te - m'in - doit - unir à la

je l'ai promis,

que veut-il dire?

GUILL

Que veut-il dire?

mienne, qu'importe hélas, le temps,

a - du - ra - ble mai -

- tres - se, puisque demain ma - tin l'honneur et le de - voir m'appellent loin de

J.C. VOUS, te - nez vo - tre promes - se, au - jour d'hui même et des ce -

**TERÉZINE** observant Guillaume (à part)

(Vivement avec crainte)

Il se trouble,

G. au - jour d'hui même ? et des ce soir ?

J.C. soir,

quel em - ba - ras, et pour quoi donc, et pour quoi donc ? c'est ça -

**TERÉZINE** répondant sans l'écouter et en regardant toujours Guillaume avec une joie maligne)

tant souf - fri - ble re - double, ou - vrant,

**JOLICŒUR.**

J'y puis com - pter, vous l'avez dit, de se -

OMIVLETTES

GUILL:

Dieu! quel par-ti pren-

sol

du et que l'a-re?

Elle est à moi quel sort pros-pè-

Rien

sol dats, habitants du vil - l'a-ge, je vous invite

ff

Alc

tous à ce doux mari-a-ge, car nous aurons avant le moment nupti-al, et le festin et le

f

f

Ab quel bonheur, un mari a - ge ils res - te - ront en - cor un

*Tenors. ff*

Ab quel bonheur, un mari a - ge ils ne res - te - ront plus qu'un

*Basses. ff*

*bal.* Ab quel bonheur, un mari a - ge ils ne res - te - ront plus qu'un

*Tenors. ff*

Ab quel bonheur, un mari a - ge, on peut res - ter en - cor un

*Basses. ff*

Ab quel bonheur, un mari a - ge, on peut res - ter en - cor un

*ff*

*D* jour, ab quel bonheur, un mari a - ge ils res - te - ront en - cor un

*T* jour, ab quel bonheur, un mari a - ge ils ne res - te - ront plus qu'un

*B* jour, ab quel bonheur, un mari a - ge ils ne res - te - ront plus qu'un

*T* jour, ab quel bonheur, un mari a - ge, on peut res - ter en - cor un

*B* jour, ab quel bonheur, un mari a - ge, on peut res - ter en - cor un

GUILLE

D'épouser des ce soir, ô fu nes te des  
 jour  
 jour.  
 jour.  
 jour.  
 jour.

tin, quand elle doit hé las ne m'aimer que de

(Regardant toujours Guille avec satisfaction) All non troppo. (♩ = 104)  
 Dans mes chaines il reviendra, je l'avais dit et ly voi là en fin c'est à mon tour je vien  
 man,

pp  
 pp  
 pp



depresser l'âme, lui qui voulait braver l'amour, dans mes lers l'évoila de retour, en

lui c'est à mon tour de voir l'est amour si va l'âme, le mes peds d'est

de re

**GUILLAUME**

Au plus d'espoir plus de courage, le peds de hêt de mon amour, hé

le peds de hêt de mon amour, le peds de hêt de mon amour,

**GUILLAUME**

Quel sort lui en a-t-il d'a par,

J.C. *la - ge la de me ci de l'ajour et de ce au mien men - ga - ge avec l'oi*

TEREK

En - fin c'est a mon - nom je nous de - res - sir l'a - van - ta - ge, lui qui vou - lait

JEANNETTE

quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

GUILLAUME

plus des - poir plus de cou - ra - ge a quel moy -

Soprano.

- jet de mes a - mours, ce soir l'hy - men m'en - ga - ge a - vec l'ob -

Ténors

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

Basses

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne - res -

Ténors

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Basses

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Soudats.

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Piano

T.    
 lever l'amour, dans mes fers le voilà de retour, en fin c'est à mon tour le voilà cet amant si vo-

I.    
 l'ont en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

G.    
 en a - voir re - cours, non plus d'es - poir plus de cou-

B.    
 jet de mes a - mours, qui dès ce soir Thy - men m'en -

S.    
 ront en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

I.    
 te - ront plus qu'un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

B.    
 te - ront plus qu'un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

T.    
 ter en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

B.    
 ter en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -



1. *la - ge, à mes pieds est de r - tour,*

J. *- a - ge, ils res - te - ront en - cor un jour, ils res - te -*

G. *- ra - ge, à quel moy - en a - voir re - cours à quel moy -*

J. *- ga - ge, a - vec l'ob - jet de mes a - mours a - vec l'ob -*

S. *- a - ge, ils res - te - ront en - cor un jour, ils res - te -*

T. *- a - ge, ils ne res - te - ront plus qu'un jour, ils ne res -*

B. *- a - ge, ils ne res - te - ront plus qu'un jour, ils ne res -*

1. *- a - ge, on peut res - ter en - cor un jour, on peut res -*

B. *- a - ge, on peut res - ter en - cor un jour, on peut res -*

C. *esquisse* *canon*  
 J. tout en ces te  
 G. en a voir le cours  
 J.C. j'ai de mes a-mours  
 S. ront en cor un peu quel bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils res-teront en cor un  
 T. te ront plus qu'un peu quel bon-heur quel bonheur avec ce mariage, ils ne res-teront plus qu'un  
 B. te ront plus qu'un peu quel bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne res-teront plus qu'un  
 T. ter en cor un peu quel bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne res-teront en cor un  
 B. ter en cor un peu quel bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne res-teront en cor un  
 ff



[illegible]

S. *si - tessé - si - l'avan - te - ra - le - lui - je - tra - ou - phe - a - mon - tour - ou - j'ai ressal -*  
 A. *age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri - age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri -*  
 T. *- poir - non plus - de cou - rage à quel moy - en a - voir re - cours non non plus des -*  
 T. *ce - de me - ce - de tou - jours la beau - té me - ce - de tou - jours la beau - té me -*  
 C. *- age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri - age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri -*  
 T. *- age, ce - se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri - age, ce - se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri -*  
 C. *- age, ce - se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri - age, ce - se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri -*  
 T. *- age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri - age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri -*  
 B. *- age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri - age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri -*  
 P. *- age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri - age en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri -*

T. si res-sai-si l'a-van-ta-ge, de lui je tri-om-phi-tri-om-phi-rai,  
 L. a-ge en - cor un jour d'amour, quel jo-li ma-ri - a-ge en - cor un jour d'amour.  
 C. -poir non plus de cou-ra-ge à quel mo-yen a - voir avoir recours, non,  
 J. C. cè - de me cè - de toujours, la beau-té me cè - de me cè - de toujours.  
 S. a - ge en - cor un jour d'amour, quel jo-li ma-ri - a-ge en - cor un jour d'amour.  
 I. a - ge ce se-ra no-tre tour, a - près ce ma-ri - a-ge ce se-ra no-tre tour.  
 B. a - ge ce se-ra no-tre tour, a - près ce ma-ri - a-ge ce se-ra no-tre tour.  
 I. a - ge en - cor un jour d'amour, quel jo-li ma-ri - a-ge en - cor un jour d'amour.  
 B. a - ge en - cor un jour d'amour, quel jo-li ma-ri - a-ge en - cor un jour d'amour.  
 F.

plus d'es - poir plus de cou - rage je perds l'es - poir de mon a -

TÉREZINA

En fin c'est à mon tour, je viens

-mour je perds l'es - poir de mon a - mour,

de - venant l'ami de ce, lui qui voulait braver l'amour, dans mes bras le voir

et c'est en fin c'est mon tour de voir de cet amour et de le voir,

à mes pieds il est

GUILLAUME

ra ge je perds l'objet de mon amour, hé las pour détourner l'a - ra - ge à

quel moyen de vous recon-

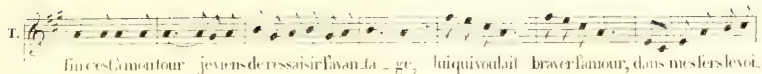
JOLI COEUR.

quel est heureux quel doux par-ta - ge la beauté me cè-

TEREZINA.

de toujours et dès ce soir l'hymen m'en gage avec l'objet de mes



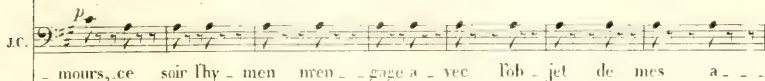


## JEANNETTE.

quel bon-heur un ma-ri-age, ils res-ter-ont en-cor un

## GUILLAUME.

plus des-oir plus de cou-rage, à quel moy-en a-voir re-



## Soprani.

quel bon-heur un ma-ri-age, ils res-ter-ont en-cor un

## Tenors.

quel bon-heur un ma-ri-age, ils ne res-ter-ont plus qu'un,

## Basse.

quel bon-heur un ma-ri-age, ils ne res-ter-ont plus qu'un

## Tenors.

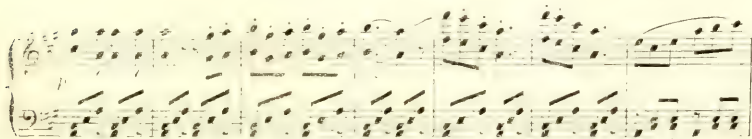
quel bon-heur un ma-ri-age, on peut res-ter en-cor un

## Basse.

quel bon-heur un ma-ri-age, on peut res-ter en-cor un

Villageois.

Sablés.



T.   
 - lade retour en fin c'est à mon tour... le voir... l'écouter... se voir... la - ge, à mes pieds il

J.   
 jour, ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te

C.   
 cours, non plus d'es - poir plus de cou - rage a quel nou -

tr.   
 - mours, oui dès ce soir l'hy - men pren - dra - ge a - vec Pol -

S.   
 jour, ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te

tr.   
 jour, ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -

B.   
 jour, ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -

tr.   
 jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

B.   
 jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Musical accompaniment for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggios.

[illegible]

T. tour, à mes pieds,  
 J. jour, quel bonheur,  
 G. cours, à quel moyen  
 C. - mours, quel sert heureux,  
 S. *ff* jourquel bonheurquel bonheur... te,ront encore un jourquel bonheurquel bon.  
 F. *ff* jourquel bonheurquel bonheur... ne res,te,ront plus qu'un jourquel bonheurquel bon.  
 B. *ff* jourquel bonheurquel bonheur... te,ront plus qu'un jourquel bonheurquel bon.  
 I. *ff* jourquel bonheurquel bonheur... te,ront plus qu'un jourquel bonheurquel bon.  
 B. *ff* jourquel bonheurquel bonheur... te,ront plus qu'un jourquel bonheurquel bon.  
 { *ff*

PESSE - ST. - PESSE

... bonheur, que ... le mari - age en

... plus d'espoir, non

pour ... mes amours, la bon - té me cède me

heur avec ce mari - age ils res - te - ront en cor un jour, quel jo - li mari - age en

heur avec ce mari - age ils ne res - te - ront plus qu'un jour, a - près ce mari - age ce

heur avec ce mari - age ils ne res - te - ront plus qu'un jour, a - près ce mari - age ce

heur avec ce mari - age on peut res - ter en cor un jour, quel jo - li mari - age en

heur avec ce mari - age on peut res - ter en cor un jour, quel jo - li mari - age en



si l'on ven te pèder lui, je tri-ompe, je tri-ompe à n'en avoir,

cor un jour d'amour, quel jo-li ma-ri-a-ge en - cor un jour d'amour,

plus de cou-ra-ge, à quel moy-en a - - voir re-cours, je perds l'ob-

cè - de tou-jours la beau-té me cè - de me cè - de tou-jours,

cor un jour d'amour, quel jo-li ma-ri-a-ge en - cor un jour d'amour,

se-ra no-tre tour, a - près ce ma-ri-a-ge ce se-ra no-tre tour,

se-ra no-tre tour a - près ce ma-ri-a-ge ce se-ra no-tre tour,

cor un jour d'amour, quel jo-li ma-ri-a-ge en - cor un jour d'amour,

cor un jour d'amour, quel jo-li ma-ri-a-ge en - cor un jour d'amour,



T. *à mes pieds il est de re-tour, il est*  
 J. *ront encor un jour, en cor*  
 J.C. *la beauté me cède tou-jours,*  
 T. *de re-tour, il est de re-tour il est de re*  
 J. *un jour d'amour, encor un jour d'amour encor un jour d'a*  
 GUILLAUME  
 T. *l'objet de mon amour, l'objet de mon a*  
 J. *me cède le re-tour-pours, me cède-dera tou*  
 Sopranos.  
 Tenors.  
 Basses.  
 Tenors.  
 Basses.  
 T. ou B.  
 T. ou B.

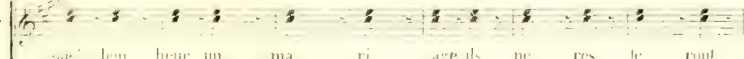
1.  tour est à mon tour, je viens de res-sai-sir l'a-van-ta-ge, l'in-quou-lat braver l'a-mour

 mour rester un jour ah quel bon-heur que ce ma-ri-a-ge, ils vont res-ter en-cor un jour,

 -mour non non non plus d'es-poir à quel moy-en

 -jours ce soup-hy, men-men-ge a-vec l'ob-je-t de

 vont res-ter un jour ah quel bon-heur que ce ma-ri-a-ge, ils vont res-ter en-cor un jour,

 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, ils ne res-ter-ont

 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, ils ne res-ter-ont

 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, on peut res-ter en-

 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, on peut res-ter en-



dans mes fers le voi - lade retour, en - fin cest à mon tour, le voi - là cet amant si vo - la - ge,  
 encor un jour de plaisir et d'amour ils vont rester un jour - ah quel bonheur que ce maria - ge,  
 voir re - cours non - plus d'es - poir plus de cou - ra - ge  
 mes a - - mours oui dès ce soir l'hy - - men m'en - ga - ge, a  
 encor un jour de plaisir et d'amour ils vont rester un jour - ah quel bonheur que ce maria - ge,  
 plus qu'un jour ah - quel bon - heur un ma - ri - - a - ge, ils  
 plus qu'un jour ah - quel bon - heur un ma - ri - - a - ge, ils  
 - cor un jour ah - quel bon - heur un ma - ri - - a - ge, ou  
 - cor un jour ah - quel bon - heur un ma - ri - - a - ge, en



*All' vivace. (J = m.)*

T.  
mes pieds est \_\_\_\_\_ de re- - - - - toujours le voi-là, omi le voi-

J.C.  
ils vont rester un jour et ne s'en iront plus d'amour ils vont res-ter, ils vont res-

S.  
quel moy-en a-voir re- - - - - cours n'y plus despoir non plus d'es-  
-vec l'o-b-jet de mes a-mours quel or-thieux quel sor-tien.


ils vont rester un jour et ne s'en iront plus d'amour ils vont res-ter  
plus qu'un jour. à quel heureux  
ne res-te-ront plus qu'un jour. à quel heureux  
ne res-teront plus qu'un jour. à quel heureux  
ne res-teront plus qu'un jour. à quel heureux

Ti mes pieds sont de terre, qui le voit,  
 ter en cor un jour, en cor un jour ils ont res-  
 pen je perds l'objet de mon amour non plus d'espoir,  
 reux le bon temps de la jeunesse, quel sort horrible  
 les ont res- en cor un jour, ils ont res-  
 quel est le sort de la jeunesse, quel sort horrible  
 on perd les bon en cor un jour, en cor un jour, on perd les  
 on perd les bon en cor un jour, en cor un jour, on perd les

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The score is arranged in a system of ten staves, with the first nine staves containing vocal lines and the tenth staff containing a piano accompaniment.



1. 

1.  pour le vil la ge ouï cest un jour de plai si de plai

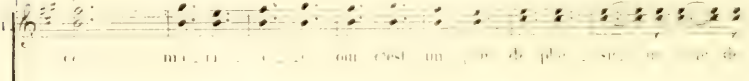
6.  poir plus d'es poir je perds l'ob jet de mon a amour de

1.  seux sont he reux me


5.  pour le vil la ge ouï cest un jour de plai si de plai

1.  res te ront plus ils ne res te ront plus qu'un jour ils ne res

1.  res te ront plus ils ne res te ront plus qu'un jour ils ne res

1.  ce ma ri e ge ouï cest un jour de plai si de plai

1.  ce ma ri e ge ouï cest un jour de plai si de plai



mon amour hélas pour de bon ne t'en va pas  
ce de toujours et des ce soir t'en va pas  
sir et d'amour un jour de plaisir et d'amour un jour de  
te rent plus qu'un jour ils ne res te rent plus qu'un jour ils ne res  
te rent plus qu'un jour ils ne res te rent plus qu'un jour ils ne res  
plaisir et d'amour un jour de plaisir et d'amour un jour de  
plaisir et d'amour un jour de plaisir et d'amour un jour de



T. tri-en-plein mon tour à mes pieds et est de re-tour de tu con-

J. plai-sir et d'a-mour, un jour de plai-sir et d'a-mour en-cor un

C. — en — air re-cours, hé! les pou-dé-tour-ner l'o-rage à quel moy-

I. — jet de mes — mours ou dès ce soir l'hy-men men-gage à l'ob-jet

S. plai-sir et d'a-mour un jour de plai-sir et d'a-mour en-cor un

T. te-ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res-te-ront plus ils ne res-

B. — te-ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res-te-ront plus ils ne res-

T. plai-sir et d'a-mour un jour de plai-sir et d'a-mour en-cor un

B. plai-sir et d'a-mour un jour de plai-sir et d'a-mour en-cor un

me mes de cha- cun d'a- mour,  
 jour en- cor un jour d'a- mour,  
 en a- voir le com- pte- ront plus qu'un jour d'a- mour,  
 ou- i- fo- jet de mes a- mours,  
 jour en- cor un jour d'a- mour,  
 - te- ront plus qu'un jour qu'un jour,  
 jour en- cor un jour d'a- mour,  
 jour en- cor un jour d'a- mour.

## ENTR'ACTE CHŒUR

Allegro. 4. 11.1

PIANO.

This musical score is for a piano accompaniment of a chorus piece. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Stacc.

Supr. m. s.

Tenors.

Basses.

chan-tons chan-tons chan-tons ce ma-ri a-ge ce ma-ri-

S. a - ge et leur fé - li - ci - té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

T. a - ge et leur fé - li - ci - té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

B. a - ge et leur fé - li - ci - té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

*p*

S. té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

T. té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

B. té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

S. tons chan - tons ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

T. tons chan - tons ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

B. tons chan - tons ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -



S. *te, chan-tons chan-tons, chan-tons ce ma-ri a-ge ce ma-ri*

T. *te, chan-tons chan-tons, chan-tons ce ma-ri a-ge ce ma-ri*

B. *te, chan-tons chan-tons, chan-tons ce ma-ri a-ge ce ma-ri*

S. *a-ge et le ma-ri-ci-te.*

T. *a-ge et le ma-ri-ci-te.*

B. *a-ge et le ma-ri-ci-te.*

CON FANAROSE.

Plai-sirs doux

et — pré-co — ces, plai — sirs qui ne nous trompent pas

moi, ce que j'ai — me dans les no — ces ce sont les grands re —

— pas moi, ce que j'ai — me dans les no — ces ou ce que

j'ai — me ce sont les grands re — pas.

Supra.

Chan — tons chan — tons chan — tons ce ma — ri —

Tenors.

Chan — tons chan — tons chan — tons ce ma — ri —

Basses.

Chan — tons chan — tons chan — tons ce ma — ri —

S. *ce ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci - té chan-tons, chan-*  
 I. *ce ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci - té chan-tons, chan-*  
 B. *ce ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci - té chan-tons, chan-*

S. *tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.*  
 I. *tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.*  
 B. *tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.*

*All. non troppo (♩ = 116)*

*p*

JEANNETTE (Ch. Duquet & L. Monroy)

*Habitans des bords de l'A - douz vous sa - vez que sur ce ri*

1. *Allegro*  
 on parle toujours sans dé - tour, de pays Basque et basc  
 let les de gail - le - ge, m'ier - prete pour un mo - ment, j'en ai d'un peu plus  
 vous adre - ser leur compli - ment, que le ciel vous donne en pré - sent, paix et bon  
 heur et ma - ri - a - ge, et qu'il nous en ar - rive au - tant, qu'il nous en ar - rive au  
 tant, bon - heur et mari - a - ge  
 Jeunes filles  
 Que le ciel vous don - ne en pré - sent, paix et bon - heur et mari - a - ge, bon - heur et mari - a - ge

Jeon

ge. — et qu'il nous en ar\_rive au\_tant qu'il nous en ar\_rive au\_tant qu'il nous  
 et qu'il nous en ar\_rive au\_tant et qu'il nous en ar\_rive au\_tant et qu'il nous

Jeon

en ar\_rive au\_tant. Que la ma\_

en ar\_rive au\_tant.

J.

ri\_ée en ce jour joindra sa pa\_ru\_re nou\_velle, comme un ga\_gé de notre a\_mour, ces fleurs qui

sont moins fraîches quel\_le, d'une des\_tinée aussi belle que d'a\_voir esté dui\_sant,

et tout bas chaque de moi\_sé le dit comme moi\_sé dans ce mo\_ment, que le ciel



vous donne en pré\_sent un é\_pouxaimable et fi\_dèle et qu'il nous envoie au\_tant qu'il nous

en envoie au\_tant  
 dames filles  
 Que le ciel vous donne en pré\_sent un é\_pouxaimable et fi\_dèle un é\_pouxaimable et fi\_dèle

de - - - le et qu'il nous en envoie au\_tant qu'il nous en envoie au\_tant  
 de - - - le et qu'il nous en envoie au\_tant et qu'il nous en envoie au\_tant

tant qu'il nous en envoie au\_tant  
 tant et qu'il nous en envoie au\_tant

Puisquel'on chante -

ci couple aima - ble et fi - dè - le, je dois payer au - moins mon é - cot en chan -

sons, de mon re - cueil voici la plus nou - vel - le, avec la mor - te - li - ci nous la di -

(Parlé)

rons, Le se - na - teur et la gondo - liè - re, bar - ca - rol - le à deux

avec et chan - son, é - tran - gere, je suis le sé - na - teur et vous la gondo - liè - re.

## BARCAROLLE.

*All. quetto. (♩. = 60.)*

PIANO.



FONTANAROSE.

Je suis riche vous êtes bel - le j'ai des écus vous des ap - pas, pour quoi Zanetta la plus



bel - le pour quoi ne numériser vous pas, pour quoi ne m'a - me - riez vous pas, pour quoi ne



TÉRÉZINE.

Quelle sur - pri - se quel honneur, un Sénateur de Ve -

même - riez vous pas



ni - se, d'amour venir me supplier, mais je suis gondo - lié - re et je préfère pré -



- lère Zanetto Za - nello le gondo - lier, et je préfère pré lère Zanet-to Za -  
 - nello Za - nello le gondo - lier, non non - c'est trop d'hon - neur mon - sieur le Séna -  
**FONTANAROSE!**  
 Allons plus de ri - neur d' - lous allons plus de ri -  
 leur, non non - c'est trop d'hon - neur mon - sieur le Séna - leur,  
 guem l'écouen Séna - leur coule l'écouen un Séna - leur, allons plus de ri -  
*All.<sup>o</sup> assai (d = 72)*  
 monsieur le Séna - leur, non non c'est trop d'hon - neur  
 monsieur le Séna - leur, non non c'est trop d'hon - neur  
 monsieur le Séna - leur, non non c'est trop d'hon - neur

T. Qu'il est laid et qu'il me paraît vieux, laisser le pour lui mon amour, tout cet  
 I. Qu'elle est belle et que ses jolis yeux, ont dit traits pour mon cœur amoureux, parmes

*pp*

T. ordout il veut me blouir, ne vaut pas l'amour et le plaisir, qu'il est laid  
 I. trésors, je veux l'éblouir, peut-on payer trop cher le plaisir, quelle est ai

*f*

T. ou, s'il n'est sans tache, qu'est-ce qu'il est, mon-sieur le Sena-tour  
 I. amable, quelle est si amable, plus de rigueur

*f* *pp* *f*

T. monsieur le Sena-tour  
 I. raconte un

*pp* *f*



## FONTANAROSE

Emmène-moi sur ta gon-do - le, mes trésors charmeront les jours. L'amour

*p*

est léger il s'en - va - le, mais les ducats restent tou - jours, mais les du - cats restent tou -

## TÉRÉZINE.

quelle surprise et quel honneur, un sénateur de Ve -

- jours, mais les du cats restent tou - jours.

- ni - se à son sort veut me fier, mais je suis gon-do - lié - re, et je préfère re-pré

le re Za-netto Za-netto le gon-do-lier, et je pré-fère pré-fé-te Za-netto Za-

netto / i-nache gon-do-lier, non non — c'est trop d'hon-neur mon-sieur le se-  
**FONTANA ROSE**  
 allons plus de ri-gueur al-lons allens plus de ri-

ten, non non — c'est trop d'hon-neur mon-sieur le se-na-teur,  
 guère, écoute un se-na-ten, écoute — écoute un se-na-teur, allons plus de ri-

*All. assai. (♩ = 72)*  
 monsieur le se-na-teur non non c'est trop d'hon-neur.  
 guère, écoute un se-na-teur.  
*pp*

T. Qu'il est laid et qu'il me paraît vieux. Laisser la pour lui mon mou-reux, tout cet

F. Qu'elle est belle et que ses jo-lis yeux, ont dû traits pour mon cœur amou-reux, par mes

*pp*

T. or dont il veut m'éblou-ir, ne vaut pas l'amour et le plai-sir, qu'il est laid, mon-

F. trésors je veux l'éblou-ir. peut-on payer trop cher le plai-sir, qu'elle est aimable,

*p*

T. -sieur le sénateur, qu'il est laid, monsieur le sénateur monsieur le séna-

F. qu'elle est ai-mable plus de ri-gueur, c'est un séna-

*f* *p* *f* *pp*

T. -teur

F. -teur. *Allegretto*

*f*

## RÉCITATIF ET CHŒUR.

*Allegro. (♩ = 120)*

JOLICOEUR

Où il est, prêt, c'est Monsieur le No-

PIANO.

- taire qui vient nous prêter sonobleminis de re-

TÉRÉZINE.

Guillaume n'est pas là, quel serait son dé-pit.

Où avez-vous?

(c. post)

rien, mais son ab-sence de ma jus-te ven-geance, me fait per-dre tout le

frat, chan\_tons chan\_tons chan\_tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et

chan\_tons chan\_tons chan\_tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et

chan\_tons chan\_tons chan\_tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dan

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dan

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dan

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, chan\_tons chan\_tons chan

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, chan\_tons chan\_tons chan

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, chan\_tons chan\_tons chan



D  
T  
B

— tous ce ma-ri — a — ge, ce ma-ri — a — ge et leur fé-li-ci-té.

— tous ce ma-ri — a — ge, ce ma-ri — a — ge et leur fé-li-ci-té.

— tous ce ma-ri a — ge, ce ma-ri — a — ge et leur fé-li-ci-té.

*p*

*p*

*f*

Voici le soir, l'heure sa \_ vance, à quel mo \_ y en avoir re \_ cours, malheureux et sans es \_ po \_

ran \_ ce je n'ai plus qu'à finir mes \_ jours.

**FONTANAROSE**

Emme \_ ne moi sur la gon \_ do \_ le mes tré \_ sors charmeront les \_

jours, qu'il est lai \_ d, quelle est ai \_ mable mon \_ sieur le sé \_ teur, qu'il est lai \_ d, quelle est ai \_

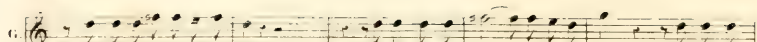
\_ mable mon \_ sieur le sé \_ teur \_ \_ \_ \_ \_ monsieur le se \_ m \_

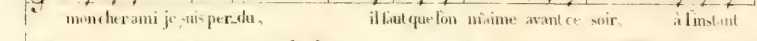
**GUILLAUME**

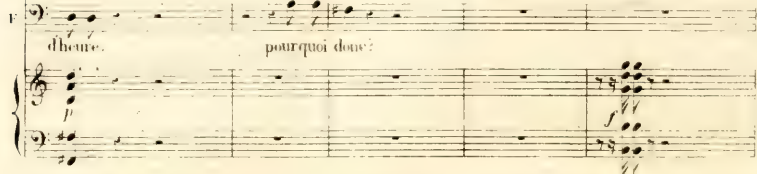
Quoi c'est vous dans cette de \_ meure?

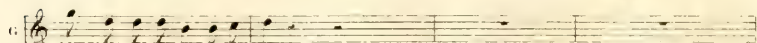
\_ teur.

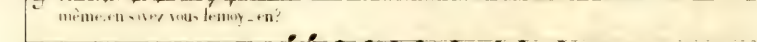
à di \_ ner l'on m'a \_ ré \_ t et je re \_ pars dans un quart

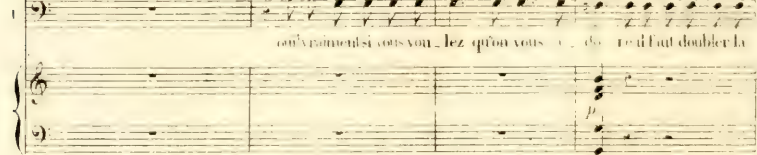
G.  mon cher ami je suis perdu, il faut que son inâme avant ce soir, à l'instant

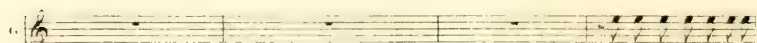
F.  d'heure. pourquoi donc?




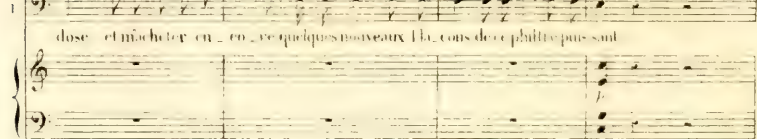
G.  même en savez vous le moy. en?

F.  certainement si vous vou- lez qu'on vous e- de- re il faut doubler la



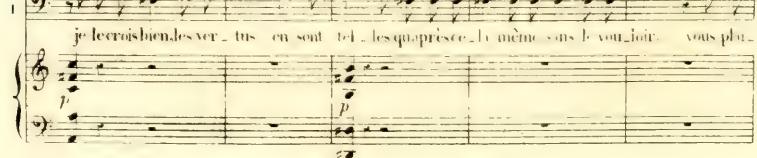
G.  et son inâme sur le

F.  dose et macheter en. en. ce quelques nouveaux Ha. cons de ce philtre puis sant



G.  champ?

F.  je le crois bien. les ver- tus en sont tel- les que près ce- le même sans le vou- loir. vous plu-



G. *des ce soir même, ah ce seul mot me rend à l'exis -*

F. *-rez à toutes les heures des ce soir*

G. *ten-ce, donnez vi-te, don-nez!*

F. *jamais je ne ba-lan-ce, dès qu'il faut obli -*

(Nouveau)

G. *je n'en ai plus.*

F. *pour-avez vous de l'ar-gent? c'est diffé-rent, dès que vous en au -*

F. *-rez c'est là que je de-meure. hâtez vous, je l'ai dit. je pars dans un quart d'heure*

## N. 11.

## DUO.

*Allegro.*

GUILLAUME

De désespoir je reste anéanti.

PIANO.

JOLICOEUR.

qu'une femme est un être inexplicable et tendre, tout est prêtelle naïve et vraie, et tendre et

GUILLAUME

*(apart)*

voilà donc

son dea

soir pour si - guer.

*Tremolo**(s'arrachant les cheveux)*

ri, de ra - ge j'en mourrai.

*(haut)**(l'appressant)*

quand on est imbecille, ap-proche-mo-nar-



Quand on a besoin d'or il est si difficile d'en trou-  
 -ver, pour quoi le déso - ler.

(avec joie et surprise) *All.<sup>o</sup> non troppo* (♩ = 120)  
 -ver, mienrò - ler.

pourquoi donc? tu n'as qu'à l'enrò - ler. si l'hon - neur a pour toi des

char - mes j'iens dans nos rangs n'hé - si - te plus, aux hé - ros qui prennent les

ar - mes j'offre la gloire et vingt é - cussiens dans nos rangs n'hé si te plus j'offre la gloire et vingt é -

ous aient dans nos rangs et hési- te plus jette la gloire et vingt é- cus.

**GUILLAUME.**  
*mod.* Qui l'honneur a pour moi des char- mes, en venant pour moi, la

gloire et vingt é- cus.

plus, volon- tiers je prendrai les ar- mes pour la gloire et pour vingt é-

cus main- tant je n'hési- te plus pour la gloire et pour vingt é- cus main- tant je n'hési- te

plus pour la gloire et pour vingt é- cus, pour la gloire et pour vingt é- cus.

*a tempo*

6. **JOLICOEUR.** et vingt écus.

et les amours qu'on di - noi - ve suivent toujours le mi - li - ta - re, ou vingt é -

6. et vingt écus, sous ses drapeaux il vou - drait me ranger, le tambour bat et

10. - cus vingt écus, sous nos drapeaux viens gai - ment te ranger, à nos sol - dats la

6. le clairon m'appel - le, ain - si que lui, je brave le danger, ô pour mon cœur la

10. victoire est fi - de - le, et pour le brave il n'est point de danger, quand le clairon au

6. ple - ressen - ble bel - le, mais l'amour est plus doux, j'aime

10. champ d'honneur l'appel - le il ha - bi - te a - vec nous

meux le bon heur. Al - lons il faut le

il chanta sa ton cœur, l' - amour tu peux me

croi - re et pour charmer mes jours, s' - tour - dir au son des tan -

croi - re em - bel - li - ra les jours, nous chan - tons au son des tan -

ours, vi - vent la gloi - re et les amours s' - tour - dir au son des tan -

ours, vi - vent la gloi - re et les amours nous chan - tons au son des tan -

ours, vi - vent la gloi - re et les a - mours, al - lons il faut le

ours, vi - vent la gloi - re et les a - mours, l' - amour il faut m'en

*ff* *f* *p*

G. *croi - re et pour charmer mes jours, s'é - tou - r - dir au son des tam -*  
 J. *croi - re en bel - li - ra les j - urs, nous chan - tons au son des tam -*  
 f *p*

G. *- bours, vi - vent la gloi - re et les amours, s'é - tou - r - dir au son des tam -*  
 J. *- bours, vi - vent la gloi - re et les amours, nous chan - tons au son des tam -*

G. *- bours, vi - vent la gloire et les a - mours.*  
 J. *- bours vivent la gloi - re et les a - mours.*  
 f *ff*

Eh



1. *quai des périls de la guer - re, ton cœur serait-il a - br - mé?*

2. *ten - ce - doit è - tre ché - re quand on est si pres d'être ai - mé qu'un -*

3. *por - te. oui, je sais que la vi - e dès demain peut m'être ra - vi - e mais je di -*  
**JOLICŒUR** (Il écrit l'engagement)  
*il y con - sent.*

4. *ra pendant un jour pendant un jour j'en sors son amour et n'est-ce*

rien — qu'un — jour de bonheur et d'amour, et n'est — ce — rien — qu'un

jour de bonheur et d'amour, et n'est — ce — rien — qu'un — jour de bonheur et d'a-

—mour, et — n'est — ce — rien — qu'un — jour de bonheur et d'amour

**JOLICOEUR** (après avoir achevé d'écrire)

Tout est prêt et tu peux m'en croire, rien qu'ensi-

**GUILL :**

— tout — tu trouves — et — l'amour — et — le bonheur, tiens les voir

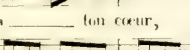

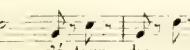

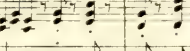
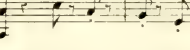

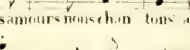

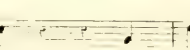


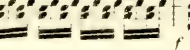
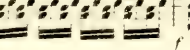
*crescendo.* *f* *p* *p*

G. oh je le tiens, sous ses drapeaux il vou - draît me ranger,  
 C. li, je le tiens, sous nos drapeaux viens gai - ment le ranger,

G. le tambour bat et le clairon m'appel - le, ain - si que lui je  
 C. à nos soldats la vic - toire est fidèle, et pour le brave il n'est

G. brave le danger, et pour mon cœur la gloire res - sem - ble bel - le, mais l'amour est plus  
 C. point de danger, quand le clairon sur l'emp d'honneur l'appel - le.

G. doux, j'aime mieux le bon - heur.  
 C. il ha - bite a - vec nous, il charme

G.   
 C.   
 G.   
 C.   
 G.   
 C.   
 G.   
 C.   
 G.   
 C.   
 G.   
 C.   
 G.   
 C. 

G. 1. *jours, s'écou - ler au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et*  
 C. 1. *jours, nous chan - tons au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et*  
 G. 2. *les amours s'écou - ler au son des tam - bours, vi - vent la gloire - et les a -*  
 C. 2. *les amours nous chan - tons au son des tam - bours vi - vent la gloi - re et les a -*  
 G. 3. *amours, vivent la gloire et les amours vi - vent la gloire et les a -*  
 C. 3. *amours, vivent la gloire et les amours vi - vent la gloire et les a -*  
 G. 4. *amours, vivent la gloire et les amours vi - vent la gloire et les a -*  
 C. 4. *amours, vivent la gloire et les amours vi - vent la gloire et les a -*



C. *mours* *vent* la *gloire* et les *a - mours* *vivent* la  
 J.C. *mours* *vent* la *gloire* et les *a - mours* *vivent* la  
 C. *loire* et les *a - mours* *e - les* *a - mours*.  
 J.C. *gloire* et les *a - mours* *et - les* *a - mours*.  
 C. *volontiers sur le champ,* *et courons retrouver le docteur qui m'attend.*  
 J.C. *signe ou bien fus la croix.*  
 All.  
 C. *signe ou bien fus la croix.*  
 J.C. *signe ou bien fus la croix.*

The musical score is written for voice and piano. The vocal parts are labeled 'C.' (likely for Contralto) and 'J.C.' (likely for Jean-Claude). The piano accompaniment is written for both hands. The score includes lyrics in French. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures, particularly in the right hand. The lyrics are:

C. *mours* *vent* la *gloire* et les *a - mours* *vivent* la  
 J.C. *mours* *vent* la *gloire* et les *a - mours* *vivent* la  
 C. *loire* et les *a - mours* *e - les* *a - mours*.  
 J.C. *gloire* et les *a - mours* *et - les* *a - mours*.  
 C. *volontiers sur le champ,* *et courons retrouver le docteur qui m'attend.*  
 J.C. *signe ou bien fus la croix.*  
 All.  
 C. *signe ou bien fus la croix.*  
 J.C. *signe ou bien fus la croix.*

N<sup>o</sup> 12.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 126)

PIANO.

Piano introduction for the ensemble piece, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. The tempo is marked 'All. non troppo' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (p) dynamic marking.

JEANNETTE.

Vocal entry for Jeannette, featuring a treble staff with a melody and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All. non troppo' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (p) dynamic marking.

Grand-dieu quelle nouvel - le, qui jamais le croi - ait, sur tout mes demoi -

Grand-dieu quelle nouvel - le, qui jamais le croi - ait,

Grand-dieu quelle nouvel - le, qui jamais le croi - ait,

Continuation of the vocal entry for Jeannette, featuring a treble staff with a melody and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All. non troppo' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (p) dynamic marking.

sel - les, gar dous bien le secret, sur tout mes demoi - sel - les, gar dous bien le se -

sur tout mes demoi - sel - les, gar dous bien le secret, sur tout mes demoi selles,

sur tout mes demoi - sel - les, gar dous bien le secret, sur tout mes demoi selles,

1. *Créd, surtout mesdemoiselles, gardons bien le secret.*  
 JOLICOEUR

*Elle a su qu'avez vous.*

*gardons bien le secret, surtout mesdemoiselles, gardons bien le secret.*

*gardons bien le secret, surtout mesdemoiselles, gardons bien le secret.*

1. *ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz*  
 donc? *parlez je vous conjure,*

*ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz*

*ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz*

rien. grands dieux qu'enou-

pas plus que vous sans doute, parlez je vous écoute, eh bien, eh bien!

rien.

rien.

vel-le, qui jamais le croit, sur tout mes demoiselles, gardons bien le se-

grands dieux qu'enouvel-le, qui jamais le croit, sur tout mes demoiselles,

grands dieux qu'enouvel-le, qui jamais le croit, sur tout mes demoiselles,

cet. c'est Thomas qui revient à l'instant apportant de la ville un mes-

gardons bien le secret.

gardons bien le secret.

sa ge Guillaume avait un oncle et lui laisse en mourant un immense héritage.  
 JOLICOEUR.

Ah vraiment !  
 (Tranquille)  
 il est mort,  
 (Généreux)  
 il est mort,

ta ge, est-ce heureux  
 un immense héritage fort heureux, mais je vous quitte pour mon mari.  
 d'ici c'est le plus riche,  
 d'ici c'est le plus riche,

ta ge je vais tout disposer, sous les armes je veux que mes soldats ce soir rendent honneur.



## JEANNETTE.

1. 
 Sans a - dieu, pour nous-quelle nou-  
 mage à mon é-pouse à moi sans adieu.  
 Sans a - dieu,  
 Sans a - dieu.

2. 
 vel - le qui jamais le croirait, sur tout mesdemoiselles le plus profond se-  
 pour nous quelle nou vel - le, qui jamais le croirait, sur tout mesdemoiselle,  
 pour nous quelle nou vel - le, qui jamais le croirait, sur tout mesdemoiselles,  
 pour nous quelle nou vel - le, qui jamais le croirait, sur tout mesdemoiselles,

3. 
 cret, sur tout mesdemoiselles le plus profond secret, sur tout mesmoi-  
 le plus profond secret, sur tout mesdemoiselles, le plus profond secret,  
 le plus profond secret, sur tout mesdemoiselles, le plus profond secret,  
 le plus profond secret, sur tout mesdemoiselles, le plus profond secret,

-sel les, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond se-  
 surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles,  
 surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles,  
 -cret, surtout mesdemoiselles le plus profond secret,  
 le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret,  
 le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret,  
 il ne sait rien en cor, le voici la liaison nous.  
 laison nous.  
 laison nous

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and repeat several times. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

## GUILL:

Mes lèvres ont pressé ce breuvage si doux, ce breuvage si

doux qui fait que la beauté vous préfère et vous aime et le docteur qui va par-

-tir pour moi prétend qu'à l'instant même ses effets merveil-

## JEANNE:

Monsieur Guillaume votre servante

Jeux, vont se faire sentir.

Monsieur Guillaume votre servante

Monsieur Guillaume votre ser-

mon sieur Guil laume vol' ser - van te, mon sieur Guil laume vol' ser -  
 mon sieur Guil laume vol' ser - van te, mon sieur Guil laume vol' ser -  
 - van te, mon sieur Guil laume mon sieur Guil laume vol' ser -

*p*  
 - van te. ab qu'il a l'air aimable et bon,  
 G. **GUILL:** Mais quel air gracieux et ten - dre dans leurs re gards que  
 - van te. ab qu'il a l'air aimable et bon,  
 - van te. ab qu'il a l'air aimable et bon,  
*f* *f p*

de son bon heur je suis con ten te, ah la for tune a bien rai son,  
 G. de dou ceur, d'honneur je n'y puis rien com pren dre ah mais j'y pense  
 de son bon heur je suis con ten te, ah la for tune a bien rai son,  
 de son bon heur je suis con ten te, ah la for tune a bien rai son,

le docteur m'a dit que toutes les belles j'allais pleurer sans le voir.

loir, et de ce plaisir le pouvoir a grand air de pas sur

## JEANNE


Monsieur Guillaume, Monsieur Guillaume votre servante,  
 et les, quel embarras, quel embarras, que faire hélas, que faire hélas.  
 Monsieur Guillaume, Monsieur Guillaume votre servante,  
 Monsieur Guillaume votre servante,

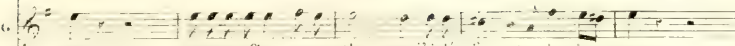
## TÉRÉSINE


Mais que vois-je!  
 et les que faire hélas, ah c'est naïf que, vous m'avez dit de tricher doc.  
 FORT Mais que vois-je!



TERRE.

T.  Où t'entends-je ?

C.  leur, et par une flet sympa\_thy\_ que j'ai dé\_jà\_ su toucher leur cœurs



JEANNE.

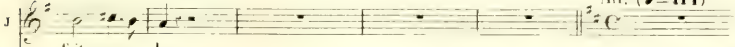
J.  Mais oui d'après monsieur Guillaume est bien

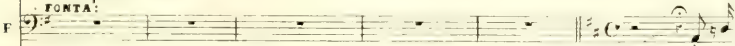
T.  ciel!

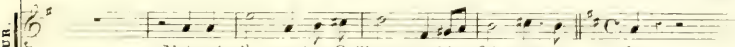
F.  **FONTANA** (à part) (aux jeunes filles)  
L'aventure est u\_nique est-il pos\_sible, il vous plait?

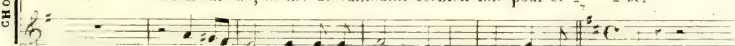


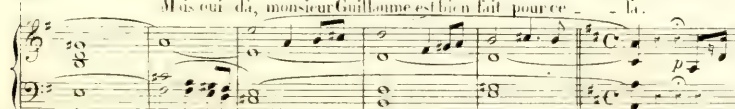
ALT. (♩ = 114)

J.  fait pour ce-la.

F.  **FONTA:**  
O mi\_

**CHOEUR.**  Mais oui d'après monsieur Guillaume est bien fait pour ce - la.

 Mais oui d'après monsieur Guillaume est bien fait pour ce - la.



TÉRÈ.

Qu'ai-je entendu sur -

-racle. ô sur - prise extrê - me j'ai dit vrai sans le savoir, me se - rais - je a bu -

*p*

-prise extrême je le croyais au de - ses - poir, et je crois que chacun l'a me

ô mi - racle - - ô bon - heur ex - trê - me

-sé moi même sur ce philtre et sur son pouvoir. ô mi - racle ô sur - prise extrême ai -

non je n'y puis rien concevoir, qu'ai-je entendu sur - prise ex - trê - me

JEANNE.

ô mi - racle - - ô sur - prise ex - trê - me

grâce a son ma - gi - que pouvoir, il est donc vrai qu'en - fin l'on m'a - me mon

je dis vrai sans le vou - loir me se - rais - je a bu - sé moi me - me sur

1. je le croyais au dé-ses-poir cha-cun l'aime sur-prise ex-trême cha-cun l'aime sur-prise ex-  
 2. il est ri-che sans le sa-voir cha-cun l'aime c'est moi qui l'aime cha-cun l'aime c'est moi qui l'aime  
 3. com-bat d'a-mour et d'es-poir.  
 4. ce philtre et sur son pou-voir.

*pp*  
 5. ô bon-heur, ô bon-heur, de l'é-pouser,  
 6. ô bon-heur, ô bon-heur, de l'é-pouser,  
 7. ô mi-ra-cle bon-heur ex-trême ô mi-ra-cle bon-heur ex-trême,  
 8. ô mi-ra-cle sur-prise ex-trême - ô mi-ra-cle sur-prise ex-trême,  
 9. je le pou-vois ô bon-heur de l'é-pouser je l'ai pour-  
 10. ô l'es-poir ô bon-heur de l'é-pouser ô l'es-poir

*p*

**CHŒUR.**

T. l'aime, sur-prise ex-  
 J. aime,  
 G. ô mi-ra-cle bon-heur ex-trême ô mi-ra-cle bon-heur ex-trême,  
 F. ô mi-ra-cle sur-prise ex-trême - ô mi-ra-cle sur-prise ex-trême,  
 11. je le pou-vois ô bon-heur de l'é-pouser je l'ai pour-  
 12. ô l'es-poir ô bon-heur de l'é-pouser ô l'es-poir

T. *f* - trê - - - me je le croyais au de s'espoir surprise ex trê - - - me je

J. *f* ô surprise ex trê me il est ri- che sans le sa- voir, ô surprise ex trê - me il

G. *f* ô bonheur ex trê me mon cœur bat d'amour et d'espoir, ô bonheur ex trê - me mon

F. *f* ô surprise ex trê - me ai - je dit vrais sans le sa- voir, ô surprise ex trê - me ai -

82

T. *p* le croyais au de s'espoir chacun l'aime surprise ex trême chacun l'aime surprise ex

J. *p* est ri- che sans le sa- voir chacun l'aime c'est moi qu'il aime chacun l'aime c'est moi qu'il

G. cœur bat d'amour et d'espoir.

F. - je dit vrais sans le sa- voir.

CHOEUR.

*pp* ô bonheur ô bonheur de l'épouser

*pp* ô bonheur ô bonheur de l'épouser

1. *-trême, surprise ex-*

J. *aine,*

G. *ô mi\_racle bonheur ex\_ême ô mi\_racle bonheur ex\_ême,*

F. *ô mi\_racle surprise ex\_ême ô mi\_racle surprise ex\_ême,*

*j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir*

*j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir*

T. *-trê - - me je le cro\_vais au de ses\_poirs surprise ex\_trê - -*

J. *ô sur\_prise ex - trê - me il est ri\_che sans le sa\_voir, ô surprise ex -*

G. *ô bon\_heur ex - trê - me mon cœur bat d'amour et d'espoir, ô bonheur ex -*

F. *ô sur\_prise ex - trê - me ai - je dit vrai sans le sa\_voir, ô surprise ex -*



1. me je le croyais au de ses poix.  
 2. trè - me il est ri - che sans le sa - voir.  
 3. trè - me mon cœur bat d'amour et d'espoir.  
 4. trè - me ai - je dû vous sans le sa - voir

*p*

JEANNETTE.

On dan - se là - bas sous l'im - bra - ge y vien - drez -

vous? Est - ce a - vec moi? que vous dan -  
 GUILLAUME.  
 Ce - là - me plaît a - sez.

1. - sez. (une seule) (une autre) (la 1<sup>re</sup>) non, c'est moi qui en - ga (la 2<sup>de</sup>)  
 2. c'est a - vec moi non moi c'est a - vec moi non moi c'est a - vec moi, c'est a - vec  
 (une seule) (toutes)  
 non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi

**GUILLAUME.**

non, c'est moi qu'il en - ga - ge,  
(a Fontanarose)

(1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>) (1<sup>re</sup>) (toutes) vous le voy -

moi, non non c'est a - vec moi, non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi.  
(une seule) (toutes)

non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi.

**C.**

-ez quel embarras chacun en fin - xi - te la ronde et quoiqu'on veuille on ne peut pas dan -

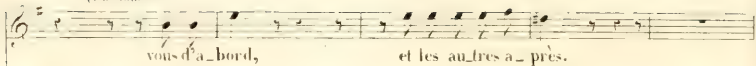
**JEANNETTE.**

*f*  
pronon - cez, choi - siz, pronon - cez choi - siz.  
(ou embarras)

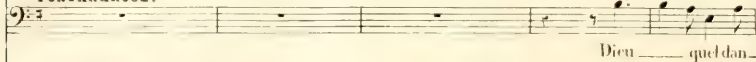
-ser avec toute mon - de chmais

*f*  
pronon - cez, choi - siz, pronon - cez, choi - siz.

*f*  
pronon - cez, choi - siz, pronon - cez, choi - siz.

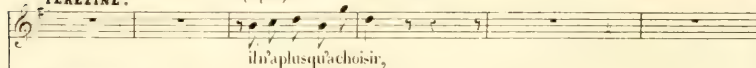


FONTANAROSE.



TÉRÉZINE.

(à part)



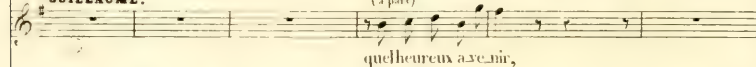
JEANNETTE.

(à part)



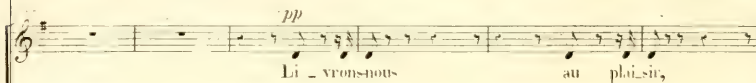
GUILLAUME.

(à part)



\_seur, Dieu — quel dans\_.

je n'en puis reve\_



T. *je n'en puis re-ve-nir,*

J. *livrons-nous au plaisir,*

G. *mon cœur badé plaisir,*

F. *nir,* *quel heureux a-ve-nir quel heureux a-*

*li-vrons-nous au plaisir,*

*li-vrons-nous au plaisir,*

GUILLAUME.

*quel heureux a-ve-nir quel heureux a-ve-nir ah mon bon-*

*nir quel heureux a-ve-nir pour moi quel a-pulence* *je n'en puis re-ve-*

TÉRÉSE.

JEANNETTE.

*litt plus qu'à choisir on lui fait des a-van-cés des a-van-*

*oui de l'é-pou-ser j'ai l'es-poir oui de l'é-*

*heureux mariage* *ô mi-ra-ble ô bon-heur mon combat d'amour et des-*

*nir quel heu-reux a-ve-nir d'hon-neur d'hon-neur d'hon-neur je*

1. *ces des a van ces j'en puis re ve*  
 J. *- pour ser j'ai l'es poir oui de l'é - pou ser j'ai l'es*  
 C. *- poir bat d'a mour et d'es poir d'a - mour d'a - mour bat d'a mour et d'es*  
 T. *- n'en puis re ve nir d'hon - neur d'hon - neur je n'en puis re ve*

1. *- nir. que de frais de dé pen se,*  
 J. *- poir. livrons nous la dan se,*  
 C. *- poir. ah mon bon heur com mence,*  
 T. *- nir. pou moi quel le pu len ce,*

CHŒUR.  
*livrons nous livrons nous au plai sir, livrons nous à la dan se livrons nous livrons nous au plai sir*  
*livrons nous livrons nous au plai sir, livrons nous à la dan se livrons nous livrons nous au plai sir*



T. que de frais de dé - pense on lui fait des a - van - ces on lui fait des a - van - ces je  
 J. li vrons nous à la dan - se ah j'ai la pré - fé - ren - ce ou j'ai la pré - fé - ren - ce c'est  
 G. li vrons nous à la dan - se ah mon bonheur commen - ce ah mon bonheur commen - ce li -  
 T. pour moi quelle o - pu - len - ce de ma propre sci - en - - - - - ce je n'en  
 J. livrons nous à la dan - se elle a la pré - fé - ren - ce el - le a la pré - fé - ren - ce mais  
 G. livrons nous à la dan - se elle a la pré - fé - ren - - - - - ce mais

T. non puis re - ve - nir. Guil - laume, un seul mot, Jolicœur m'ap -  
 J. moi qu'il veut choi - sir.  
 G. vrons nous au plai - sir. Dieu qu'il tend - je elle aus - si!  
 T. puis re - ve - nir.  
 J. mon tour va - ve - nir.  
 G. mon tour va - ve - nir.

1. *Je prendrai quelquefois en sa-  
jeu le sujet de vous par-ler.*  
**JEANNETTE.**  
*quel projet étran-ge,*  
**GUILLAUME.** *(à Terezine)*  
*sur le*

1. *et la dan-se*  
*champ*  
*pardonnai-je, l'on m'attend, mais près de vous prompt à me rendre, je*

*(à part regardant Terezine)*  
*vais danser bien vite et re-viens à l'instant je de-vine déjà ce qu'elle veut me*

*parlons donc,*  
*di-re el-le aussi quel bonheur est charmant, je re-viens.*  
**FONTANAROSE.** *Dieu quel dan-*

## TÉREZINE.

(à part)

Il n'a plus qu'à choi-sir,

(à part)

c'est moi qui le veut choi-sir,

(à part)

quel heureux ave-nir,

- seur dieu — quel danseur.

*pp*

je n'en puis reve -

*pp* li - vrons-nous

au plai-sir,

li - vrons-nous

au plai-sir,

je n'en puis reve-nir,

li vrons nous au plai-sir,

mon combat de plai-sir,

- nir.

quel heureux ave-nir quel heureux ve-

li - vrons-nous

au

plai-sir.

li - vrons-nous

au

plai-sir.

## GUILLAUME.

quelheureux a ve nir quelheureux a ve -  
 nir quelheureux a ve nir pour moi quelle o pu len ce je n'en puis

## TÉRÉSINE.

il n'a plus qu'à choisir on lui fait des a van ces des a -

## JEANNETTE.

oui de l'é - pou - ser j'ai l'es -

un ah mon bonheur commence o mi - ra - cle ô bon - heur mon

re - ve - nir quel heu - reux a - ve - nir d'hon - neur d'hon -

van - ces des a van -

poir oui de l'é - pou - ser j'ai l'es -

poir oui de l'é -

cœur bat d'a - mour et d'es - poir bat d'a - mour et d'es - poir d'a - mour d'a -

neur d'hon - neur je n'en puis re - ve - nir d'hon - neur d'hon -

van - ces des a van -

poir oui de l'é - pou - ser j'ai l'es -

poir oui de l'é -

cœur bat d'a - mour et d'es - poir bat d'a - mour et d'es - poir d'a - mour d'a -

T. *- ces je n'en puis re ve nir.* que de frais de d' pen se

J. *- pou - ser j'ai l'es poir.* livrons-nous à la dan se

G. *- mour bat d'a-mour et d'es poir.* ah mon bonheur com men ce

F. *neur je n'en puis re ve nir.* pour moi quelle o pu len ce

CHOEUR.  
*livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan se,*  
*livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan se,*

T. que de frais de d' pen se on lui fût des a -

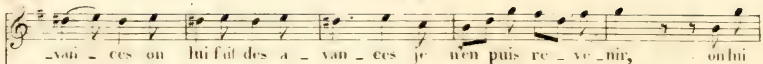
J. livrons-nous à la dan se ah j'ai la pré fé -

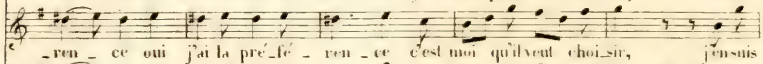
G. livrons-nous à la dan se ah mon bonheur com -


F. pour moi quelle o pu len ce de ma propre sei -

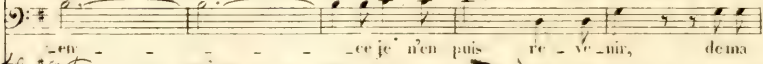
*livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan se et le a la pré fé -*  
*livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan se et le a la pré fé -*

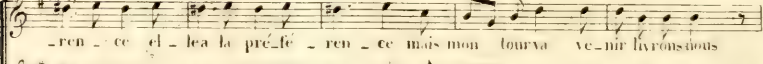


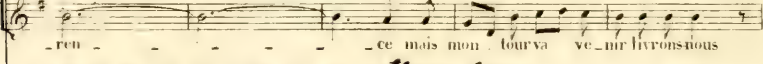
1.  van - ces on lui fait des a - van - ces je n'en puis re - ve - nir, on lui


J.  ren - ce oui j'ai la pré - fe - ren - ce c'est moi qu'il veut choi - sir, j'en suis

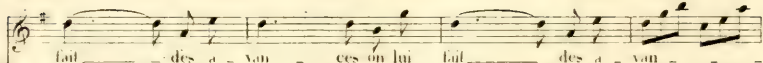
G.  men - ce ah mon bonheur com - men - ce li - vrons-nous au plai - sir, ô mi - ra -

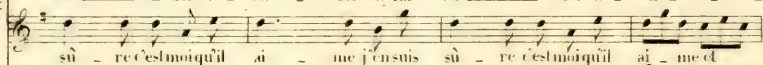
F.  - en - - - - - ce je n'en puis re - ve - nir, de ma

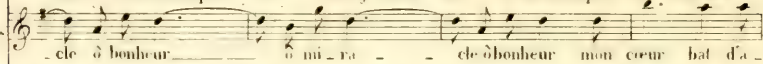
 ren - ce el - le la pré - fe - ren - ce mais mon tour va ve - nir livrons-nous

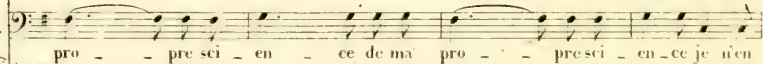
 ren - - - - - ce mais mon tour va ve - nir livrons-nous

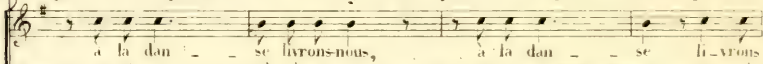


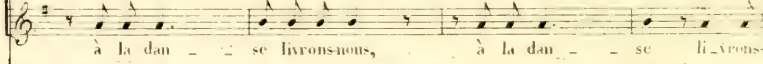
F.  fait des a - van - ces on lui fait des a - van -


J.  sù - re c'est moi qu'il ai - me j'en suis sù - re c'est moi qu'il ai - me d

G.  cle ô bonheur ô mi - ra - - - - cle ô bonheur mon cœur bat d'a -

F.  pro - - pre sci - en - ce de ma' pro - - pres ci - en - ce je n'en

 à la dan - - se livrons-nous, à la dan - - se li - vrons

 à la dan - - se livrons-nous, à la dan - - se li - vrons



T. *Je n'en puis re-ve-nir, on lui fait des a-van-cés on lui*  
 U. *de le pou-voir j'ai l'es-pou, j'en suis sû-re c'est moi qui l'ai - nie j'en suis*  
 G. *meur et d'es-poir o mi-ra - cle d'bonheur o mi-ra -*  
 B. *puis re-ve-nir, de ma pro-pre-sei-en- re de ma*  
 T. *-nous au plai-sir livrons-nous à la dan-se livrons-nous*  
 U. *-nous au plai-sir livrons-nous à la dan-se livrons-nous*

T. *fait des a-van-cés j'en puis re-ve-*  
 U. *sû-re c'est moi qui l'ai - nie d'le pou-voir j'ai l'es-pou de l'e-*  
 G. *cle d'bonheur mon cœur bat d'a-mour et d'es-poir mon cœur bat*  
 B. *pro-pre-sei-en- ce je n'en puis re-ve-nir je n'en puis re-ve-*  
 T. *à la dan-se li-vrons-nous au plai-sir li-vrons-nous au plai-*  
 U. *à la dan-se li-vrons-nous au plai-sir li-vrons-nous au plai-*

je n'en puis re-ve-nir je n'en puis re-ve-nir,  
 -pou-ser j'ai l'es-poir j'ai l'es-poir,  
 d'a-mour et d'es-poir et d'es-poir,  
 -sir li-vrons-nous au plai-sir li-vrons-nous au plai-sir,  
 -sir li-vrons-nous au plai-sir li-vrons-nous au plai-sir.

*f* *ff*

Comme il a l'air heureux,

comment?

FONTANAROSE.

Grâce à mon art merveilleux, d'une beauté cruelle il était amoureux.

amoureux!

meux, je ne sais pas laquelle, sans espoir, et ce phil-tre puisant l'a fait de tout le

je vois que c'est un ba-di-na-ge

monde à dorcir sur le champ, vous l'avez vu, non pas, ce se-

qu'oi c'est pour cela qu'ils en-

cret par lui fut ache-té au prix de tout son or et de sa li-ber-té.

I. *pa-ge?*

F. *ou pour se faire aimer de cel-le qu'il a\_ mail, et pour pas-er sa vie en sa\_ res- sou- impa-*

T. *lui, que mon cœur de dai- gnait, tant d'amour d'amour vé- ri- table,*

F. *able il s'est en- ga- gé. en- voulez-*

T. *c'est lui je crois l'en- tendre, à mes*

F. *-vous, pour me de- par- tir je le vendrai moins cher*

T. *chères il vient se rendre, pauvre garçon nous nous verrons-mis plus tard.*

F. *ch bien*



N<sup>o</sup> 17.

## DUO.

Allegro.

GUILLAUME.

PIANO.

Et le m<sup>r</sup> ra-  
cu-

G. Jeux, tout le monde m'a do-re, donne le dit du moins, et les fil les d'i-ci me veulent toutes pour ma-

TÉRÉZINE.

G. Et vous Guillaume, (la regardant) écoulez moi de  
-ri, et moi j'attends en co-re un bonheur qui bien tôt viendra.

T. grâ-ce, je sais que vous a-viez le dessein l'em-rai-re, de vous fai-re sol-  
enfin nous y voi-là,

-da, et po... qu'il di... tes le moi.  
 And.<sup>mo</sup> con moto (♩=104)  
 dol: *p*

GUILLAUME.  
 Je vou...lais par...tir pour la  
*p*

guer...re et de mon mieux servir le Roi, puis-que c'était dans ma ni...sè...re le  
*p*

TÉRÉSEINE.  
 votre exis...tence nous est chère ain...si que votre liber...  
 -té qui vous fait bien de moi,  
*p*

cet en\_ga\_gement le mè\_rai \_ re le voi \_ la je l'urache \_  
 qu de bonté qu'o' est vous

je vous le rends le voi \_  
 même mais c'est tout sim\_ple quand on aime, et c'est ce \_ la, c'est bien ce \_ la.

\_ la.  
 ou j'crois voir douce se\_rance trouble son ombre en son

cœur Phyll'edivin \_ de jo'emmen \_ ce l'empouvoir c'est ch'en bon c'est l'empouvoir c'est bon.

adieu!

heure. vous me quittez? (avec embarras) vous a-t-elle je sup-

*ff* *del* *p*

moi! non.

-po - se autre chose à me di - re en cor. quelque?

Allo 1<sup>re</sup>. (♩ = 126)

pas autre cho - se.

pas autre cho - se? ô ciel! j'en abou-

*ff*

(Qui rendant le papier)

-sais, qu'un porte a - lors mon sort, si je ne suis ai - né je pré-

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

il veut par - tir,

- le - ro - ment mieux au mou - ri - que de soul -

*ff*

T. c'est trop soul - fir, basses tour - ments je les res -

G. - fir, tous les tour - ments que je res - sens.

T. - sens il veut par - tir c'est trop soul - fir

G. mieux au mou - ri - que de soul - fir - tous les tour -

T. tous ses tour - ments je les res - sens il veut par -

G. - ments que je res - sens mieux au mou - ri -





## TÉRÉZINE.

Non n'en s'aperçoit-on rien,

Dieu que viens-je d'en

de la

rendre, on s'en rend compte, et moi vient me rendre, la vie et le bonheur, près

tant qui m'a de recombons de l'un combien les

de ce que j'ai de de ce recombons

voilà c'est dire heu- se heu- se en co- re qu-

le ciel que - a - pl - re - com -

de de \_ du \_ dieu \_ reux, je ne puis en de \_ tendre ses tourments sa dou \_  
 ble \_ comble \_ mes \_ vœux \_ que viens \_ je d'en \_ ten \_ dre ô moment enchan \_

T. *fin*, et cet amour si tendre ont su boucher mon cœur, de \_  
 G. \_ leur, ce motif de me ren \_ dre la vie et le bon \_ heur. près \_

T. *amant* qui tu \_ do \_ re ou \_ comblons \_ enfin \_ les vœux est \_ enchan \_  
 G. de ce qui je \_ do \_ re je \_ de \_ meu \_ re en \_ ces lieux et \_ le \_

T. *ren \_ seu \_ cor que de le ren \_ dre le ren \_*  
 G. *ciel que \_ l'im \_ plore \_ com \_ ble \_ mes vœux* *All. vivace, az (=1++)* com \_

T. *rendre heu- reux le rendre heu- reux le ren- du bon-*  
 A. *ciel que j'at- tends a com- ble a com- ble comble tous mes*  
 B. *rendre heu- reux le rendre heu- reux le ren- du bon-*  
 T. *- vœux. à mo- ment à mo- ment*  
 A. *vœux. à mo- ment à mo- ment*  
 B. *en chan- teur à bon- heur en chan- teur à bon- heur*

**L'ÉPIQUE.**  
L. BÉTHUNE.

S. *à bonheur* *à moment*

A. *à bonheur* *à moment*

B. *à bonheur* *à moment*

**TOUT-COEUR.**

*une deux une deux une deux une deux*

1. *enchanteur* *ô bonheur*

6. *enchanteur* *ô bonheur*

3.4. *me deux me deux me deux halte*

T. *ô bonheur* *ô bonheur*  
 C. *ô bonheur* *ô bonheur*  
 B. *front* *présen-toz* *armes* *grand*



1.  
Doux je tends au ciel et le nomme mon hui-tes.

TÉREZ  
vous aimez tout seul, en-  
GUILL.  
à phil-tre mon-yeux par

lui je suis ai-mé par lui p

GUILL.  
suis heu-reux.  
FONT.  
De mon âme sont les chers chers

TÉREZ:  
GUILL.  
F.  
Riche ah je l'eûs de-  
nares de plus mon je me a mi l'apprends que vous voilà très riche

Nº 14.  
FINALE.

Allegro.  $\text{♩} = 100$ .

GUILLAUME

1989

Jeluidoisma maîtres - se

TERÉZINE

de la  $\mathcal{L}_1$  norm,  $\|x\|_1 = \sum_i |x_i|$ , and  $\|x\|_2 = \sqrt{\sum_i x_i^2}$  is the  $\mathcal{L}_2$  norm.

be w.

FONTANAROSE.

John A. Dean & Victor H. H.

reux,	deux dans deux	deux	deux je reviens de l'as de p.
-------	----------------	------	-------------------------------

Chœur

*p* dieu a - dieu sa\_vant doc\_teur, a - dieu a - dieu sa\_vant doc\_teur vous re - vien -

*p* dieu a - dieu sa\_vant doc\_teur, a - dieu a - dieu sa\_vant doc\_teur vous re - vien -

*p* dieu a - dieu sa\_vant doc\_teur, a - dieu a - dieu sa\_vant doc\_teur vous re - vien -

*f* - drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro\_mis. hon\_neur!

*f* - drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro\_mis. hon\_neur!

*f* - drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro\_mis. hon\_neur!

a ce sa\_vant doc\_teur, hon\_neur a ce sa\_vant doc\_teur

a ce sa\_vant doc\_teur, hon\_neur a ce sa\_vant doc\_teur

a ce sa\_vant doc\_teur, hon\_neur a ce sa\_vant doc\_teur

JEANNE: a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

JOLI COEUR: a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

a - dieu a - dieu mau - dit doc - teur a - dieu a - dieu mau - dit doc - teur si tu re -

S. - leur.

T. - leur.

B. - leur.

*p*

T. drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis.

J. drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis.

G. drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis.

J. drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis.

J. viens dans ce pa - ys pour se - rai pas ton a - mi.

S. a - dieu a - dieu sa - vant doc -

T. a - dieu a - dieu sa - vant doc -

B. a - dieu a - dieu sa - vant doc -

*p*

S. *adieu a dieu* *adieu* *savant* *docteur* *vous re-vien* *drez dans ce pa-ys* *sougez que*  
 T. *adieu a dieu* *adieu* *savant* *docteur* *vous re-vien* *drez dans ce pa-ys* *sougez que*  
 B. *adieu a dieu* *adieu* *savant* *docteur* *vous re-vien* *drez dans ce pa-ys* *sougez que*

S. *vous l'avez pro-mis, hon-neur!* *a ce* *savant doc-*  
 T. *vous l'avez pro-mis, hon-neur!* *a ce* *savant doc-*  
 B. *vous l'avez pro-mis, hon-neur!* *a ce* *savant doc-*

S. *adieu* *hon-neur* *a ce* *savant doc-teur, hon-*  
 T. *adieu* *hon-neur* *a ce* *savant doc-teur, hon-*  
 B. *adieu* *hon-neur* *a ce* *savant doc-teur, hon-*



G  
 T  
 B

-neur a ce sa-<sup>9</sup> vant doc-teur, hon-neur  
 -neur a ce sa-<sup>9</sup> vant doc-teur, hon-neur  
 -neur a ce sa-<sup>9</sup> vant doc-teur, hon-neur

S.  
 T.  
 B.

ce sa-<sup>9</sup> vant doc-teur.  
 ce sa-<sup>9</sup> vant doc-teur.  
 ce sa-<sup>9</sup> vant doc-teur.













